

مذكرة من الأرض المحتلة الى القمة
نويد اتفاق عمان
 ونرفض محاولات الهيمنة والاحتواء

علمان / كونا: وجهت المستمسكات والشخصيات الوطنية والإصاحات والهيئات الثقافية والجماعية في الأراضي العربية للجنة منكرة شاملة أو لجنة الدول العربية والمشاركين في مؤتمر العربي الطائفة، في الدار البيضاء.

وبناء على ذلك اللعنة ان اللغة العربية تتعدى في وقت صعب تتوالى فيه المؤتمرات على الامة العربية وتزداد حدة الهجمة الفرسية التي تستهدف الوجود القومي العربي والحركات التحررية في طول الوطن العربي وعرضه.

العربي وعرضه: وقات: ان هذه اللغة كان يجب ان تمتد منذ اللحظة ان بدأت تتكشف فيها ابعاد المؤامرة على الشعب الفلسطيني في لبنان وقيل ان بل يسيل من اكثر من شعبا.

ولكن التكرار ان ابناء الشعب الفلسطيني في الوطن الحبل جزء لا يتجزأ من الشعب الفلسطيني في الشتات وانهم يرون في منظمة التحرير بقيادةها الوطن الواحد لهم وانها الجهة الوحيدة التي يحق لها اتخاذ اقرار مصري

**الجيش السوداني يحرر مدينة
حنوسة ويقتل ١٤٩ من المتمردين**

الخرطوم، الشارقة - وكالات الأنباء:

استسلمت القوات السودانية بسلامة جيمزا من قوات التمردية ودمرت مسكرا لهم وقتلت ١٤٩ منهم.

وقالت وكالة السودان للأنباء ان الوحدات الحكومية قسدت على كسلان التمردية في مجية الواقعة على نهر النيل من قبل ١٠٠ كيلومتر شمالي مدينة جوبا

الجنوبية وذلك قبل الاستيلاء على البلدة.

وقال الوكالة ان القوات المتمردية قتلتا عندما احتلت الجبال المحيطة مسكرا لهم في مكان يطلق عليه سافرين المستولى عليه بينو له عليه عسكريون مسلحين بالعبودية.

وقال (جيش تحرير الشعب السوداني) وجر جيش التمردية قاتل في اذاعة له يوم ١٩ تموز (يوليو) ان يضع مكث من جنوب

مظاهرات اسفلية في لبنان الكشف عن مفسر أخطر من القوي مخطف

بيروت/ كونا: طالب عدد من النسوة من امهات واخوات المخطوفين في لبنان للجنة الدولية للصليب الاحمر التدخل للكشف عن مصير اكثر من الفى شخص اختفى على مدى السنوات العشر الماضية.

وانطلقت النسوة ظهر امس من دار الائتلاف الاسلامي في الشطر الغربي من بيروت في تظاهرة حملت الشعارات النداء بالتخلف واحتجاز حريات

(البريط) اللطفي: ولكن رئيس الوزراء السوداني الدكتور وليم جود اية استجابة عند فرقت ومجمعت.

وقال الجزائري في حديث صحافي نشر في الشارة امس ان حكومته انتقدت مازالت مستمرة في جبهتها من اجل عدم التسوية، ويتم تشكيل لجنة وزارية تكون برئاسة سكرتارية المؤتمر الذي لم يجدد موعده.

رسميا الحكومة المصرية عبر القنوات الدبلوماسية اتسم بتمردى للقضاء السودانى. واضاف ان قتال باستباحة الحكومة المصرية للطلب، ولكن بعض الحكومة المصرية لا يمكن ان يقللوا او يضر بمصتوى العلاقات السودانية المصرية على ما يستند.

والجدير أن الاقتصاد السوداني
 يمر خلال السنوات الماضية ولا يمكن أن
 نعلق الأضواء الاقتصادية بصفة عامة
 مع الأوضاع السياسية في وقت تصير، فإن
 التلمحة صفحة ٢٣.

**اختتام مسابقة تمسك بالعدو
برنامج منتظر عسكري بالخطوة**

القاهرة/ ٢١-١٠: كشفت القنصلية الإسرائيلية في القاهرة عن خططها لفتح مكتبها في مصر، وذلك بهدف تعزيز العلاقات بين الجانبين. وأشارت القنصلية إلى أن المكتب الجديد سيقام في مدينة القاهرة، وذلك في إطار سلسلة من الخطوات التي تتخذها إسرائيل لتعزيز علاقاتها مع مصر. وأضافت القنصلية أن المكتب الجديد سيقام في مدينة القاهرة، وذلك في إطار سلسلة من الخطوات التي تتخذها إسرائيل لتعزيز علاقاتها مع مصر. وأشارت القنصلية إلى أن المكتب الجديد سيقام في مدينة القاهرة، وذلك في إطار سلسلة من الخطوات التي تتخذها إسرائيل لتعزيز علاقاتها مع مصر.

كانت تتركز في العمل على معلومات عن الأنشطة العسكرية والاقتصادية والاجتماعية في ممراتها أصبحت الوثائق السابق بوزارة الدفاع في جمع المعلومات بالإضافة إلى اللوائح السودي الذي يعمل كوسيط في هفقات التصنيع للشرق الأوسط وألم بعمل أجهزة لاسلكية متقدمة وكثيرات تصل للجزر إلى مصر منذ ثمانية شهور لحساب الشبكة.

وكانت منظمة (الاماني) المصرية المارضية في دعمها الاسويي اسم ان الشيفك يراسها مستشار عسكري بالفرانس الاسرائيلية والقاهرة وانها اعتقدت ان جانب جمع المعلومات المباشرة وتسللها (إسرائيل) على تحقيقات وبراسات خاصة بمعها اعضاء المركز

بدأت مناقشات القمة الطارئة
العاقل المغربي ترأس اجتماعا مغلقا لرؤساء الوفود قبل الافتتاح
القمة تناقش مشروع بروتوكول ضوابط العمل العربي المشترك
وتسبب في تطبيق قرارات قمة فاس الثانية

الدار البيضاء - بجعة (الرياض): افتتح العمل المغربي الملك الحسن الثاني هنا الليلة الماضية أعمال القمة العربية التي تدور على قمة الامة لتبدأ خلافاً للمشيئة والارتفاع الى مستوى الاخطار والتحديات التي تهدد الأمن القومي العربي..

وكان جلالة الملك المغربي تراس اجتماعاً مغلفاً بملامح (بتوقيت المغرب) لزعماء القود المشاركين في أعمال القمة واراد بمجرد ان طرابلس مع رسالة عاجلة الى الرئيس الليبي معمر القذافي لانه على الضور الى الدواير والارسل لاشارة على

الى طرابلس الليلة قبل الماضية..

اجتماع مغلق

ولكرت مصادر مغربية ان الملك الحسن الثاني تراس اجتماعاً مغلقاً ظهر امس (الساعة الثانية بعد الظهر بتوقيت (الرياض) اقتصر على رؤساء القود المشاركين في مؤتمر القمة العالمي، وذلك في نطاق التوقيت الجانبي التي اجراها العامل المغربي قبل بدء المؤتمر..

وتجرا الاجتماع على ترحيب الجيود العربية والتوقيع على مبادئ موجد تجاهها وفي مقدماتها تفصيل الاجراء العربية والقضية الفلسطينية للاسماخ الى بحث

القدس في تطبيق

قرارات فلس

وقال السيد يوسف بن عوي بن عبد اله وزير الدولة للشؤون الخارجية ان هناك اتجاها لتطرق في تطبيق قرارات مؤتمر القمة العربية للسابق وميثاق منظمة العربية وهناك لجنة تحت مبرهنة وتكثفت لتطبيق الاجراء العربية بموجب قرار مؤتمر قمة

التمتددة صفحة ٢٣

اغتيا لزوجين فلسطينيين في قطاع غزة على ايدي المستوطنين

غزة المحتلة - الفلب:

لقى رياض شحان/ ٦٦ عاما وزوجته فاطمة/ ٢٢ عاما وهما فلسطينيان من خان يونس في قطاع غزة الحقل مصرعهما يوم الاحد الماضي في ظروف غامضة. ويعتقد ان المستوطنين الصهاينة وراء هذه الجريمة. ونشرت صحيفة هآرتس، الاسرائيلية ان بعض المستوطنين اخطروا البوليس على

مقرية من بستان يرتقال في دير يونس، وقد وجد في كلا الجنتين المتفحصين آثارا لمخلفات بأسفكس.

وكانت جريمة مشابهة ارتكبتها المستعمرة الصاعدة فوق قمة طرابلس.

بأفضلة الغربية (مقتول قبل أيام).

□□□

اطلاق النار على شاحنة عربية

وفي جربة أخرى، أطلق إسرائيليون صهبات النار من أسلحة رشاشة ثقيلة قبل الإضفة باتجاه سيارة شحن من الخليل محملة باليهودين وذلك بالقرب من القرية الإسرائيلية للسماة (ماتسبياء على الطريق بين بلدة بيت جبرين وبقيعاء الخليل للحملة العام ١٩٤٨ م ومدينة الخليل مما أدى إلى إصابة سائق السيارة بجروح كما لحقت بالسيارة أضرار مادية.

وقد تبنت شرطة العدو هذا الاعتداء الإجرامي وزعمت أن سيارة الشحن حلت القرية الإسرائيلية بسيرة فائقة وسألتها لم يمثل لأمر رجال الشرطة.

□□□

العدوان الإسرائيلي/ معنة

بالقانون.

أجرى ضابط البصو الملكي الأمر بإطلاق من عيلالين على العهد كتاب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الوزراء الإسرائيلي استصلاحة محكمة مع رؤساء الفرق العربية في الضفة.

سقطت جلبة الانتاح في المصاد.

قد اقتدى صومر إلى الشيوخ صياح الشيخ الجاني نائب رئيس الوزراء في الضفة الغربية.

بعض الانتاح من الجانب الفلسطيني صاحب البصو الملكي الأمر صومر، وأجرى هذه الخطة وعمل على إزول والقوة الفلسطينية الانتاح.

□□□

ليتان يوافق على تخفيف إجراءات تجنيد وثائق السفر للفلسطينيين

بيروت/ رويترز:

أعلنت وكالة غوث اللاجئين (الاوردا) التابعة للأمم المتحدة أمس أن الحكومة اللبنانية وافقت على تخفيف الإجراءات بالنسبة إلى الفلسطينيين الساعين إلى تجديد وثائق السفر التي أصدرها لبنان.

وقال بيان الوكالة أن اللاجئين الفلسطينيين الذين أقدموا سابقاً في لبنان بوجوب صومر في تجديد وثائق سفرهم، وتجنيد لذلك، حتى ١٠ - ٢٠ كانون الثاني والعمل في الدول الجديدة التي تستقبلهم.

□□□

الثامنة صفحة ٣٣

□□□

حرصاً من حكومة خادم الحرمين الشريفين:
وضع خطة صحية متكاملة لخدمة الجميع
ينفذها عشرة آلاف شخص في مكة والمثاعر

[illegible]

مسؤول سوفيياتي يزور صنعاء

صنعاء/ و.ا.خ:

وصل الكسندر باري شوف مدير ادارة الشرس الاوسط بوزارة الخارجية السوفييتية الى صنعاء أمس في زيارة الجمهورية العربية اليمنية تستغرق ثلاثة ايام.

وسيجري المسؤول السوفيياتي خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين بوزارة الخارجية اليمنية لبحث القضايا ذات الاهتمام المشترك والقضايا الدولية الراهنة اضافة الى تطوير العلاقات الثنائية في البلدين.

من هذه القوات متاثرا بجروح خطيرة اصيب بها.

كما اعترف الناطق بتعرض موضع لخر تابع للقوات الجوية الى هجوم سلاح اسر يقذف من ربي، جيه، بالقرب من راس البيضاة في جنوب لبنان.

زعم الناطق السوفييتي ان الهجوم المذكور قد يسفر عن وقوع اصابات.

وقد لقت اربع جرحى جيش لبنان الجنوبي، اسرى حرب مسلمين وعسكريين وجرحا وجرحا شديدا في منطقة النجيلة.

● ناحية ثانية، حلت القوات الاسرائيلية اسر في مساء الجبل والمقاع وسنية بملك اللبنانيين على ارتفاع متوسط وقد جوبت بنيران الاسلحة الخفيفة

كيبلا/ العاد:

اكتت الصيحة لليبية (موتو) اسر الايوه ان اكثر من اهل شخص اعتقلوا في اوتدنا من الانقلاب في ١٧ مايو الماضي فوج بهم في السجن.

ولكن الصيحة الصيحة التي تصدر باللغة المحلية من ١٧-١٧ شخص من بينهم ٧٢ سبيحتا احتجزوا في سجن لوزي.

واوضحت صيحة موتو ان غالبية هؤلاء الاسلحة من صنعاء جهاز الامن القومي للحد، التابع للرئيس السابق ميلتون ابوتي.

واوضحت الصيحة ان غالبية المعتقلين ادخلوا السجن في علة نهاية الاسرور

صنعاء ٢٣

استقبلها من اجل اطلاق سراحها.

استثناء المصريين الثلاثة فيها.

وكذا مصدر يلموس عربي ناشرة (الاعار) في اكتشاف اجرة

التي تلتها الصيحة شبكة تجسس

سريانية في القاهرة.

واضاف المصدر ان اجرة المخبرات المصرية التقت القبض على جميع افراد

التي وانا بصدد تقديمهم للمحاكمة

سريا.

كما اعرب عن اعتقاده بان هذه امرق

في تزور العلاقات المصرية -

الاسرائيلية خاصة بعد اكتشاف اجرة


الامن المصرية مشاركة عدد من

اليونيسف الاسريين العاملين في

اسفارة الاسرائيلية بالقاهرة في هذه

المعية.

□□□


كلمة الرياض
 القمة العربية ..
 موعد مع الأمل ..

حين وجه جلالة الملك الحسن الثاني الدعوة لعقد
مؤتمر للجنة في المغرب، عرف ان تشابك العلاقات غير
عادية، وحساسية المواقف العربية، سواء ماكان منها
مترقباً بالازمات المتلاحقة بين معظم الدول العربية، او
تعرض له القضية الفلسطينيةمن ضغوط ومصائب،
وعزت له دائرة كبيرة بين العرب من جهة وبين القوى
كبرى مثله بمصالحها الاستراتيجية، يجعل مثل هذه
مؤتمرات غاية الصعوبة.

ومن غير المتوقع أن يفهم من مؤتمر كهذا أنه سوف يبي كل المشاكل الحاضرة، وفي وقت أصبحت عوامل الأزمة الحقيقية لجميع المواقف والقضايا العربية... وإذا كان من المهم أن يلتقي الزعماء العرب أو من يرب عنهم في الدار البيضاء، فإن الموضوع لا ينبغي تعديده أو إزائه، ولكن إمكان تجانسه وضغطها في المجال الواحد، وهي المهمة التي لا نعتقد أن تجاوزها يأتي أسود الحدود يفرض فيه أن يسود العلاقات العربية.

فلبنان، خرجت وظيفته عن الحالة التي صنفته
 ربه الطويلة بأنها حرب طائفية، الى تصدير نزعة
 اختلافات وتطويعها الى مايشبه الانفلات على
 المستوى...
 وحرب العراق وايران، تحولت من صراع اقليمي.
 الى ارتباط دولي تتنازع عليه قوى كثيرة، بغية اوراقها
 طرفين، وتحولها الى مواقع ملتهبة حتى يكون عامل
 استقرار في المنطقة مسألة قرارات كبرى، ونزع جميع
 الصفات التي تربط بتجارة النفط من ضغط الاعصاب
 على العسكريين الكسبي...

[illegible]

والقيمة صفحة ٢٢.


الوزارة
الصحة
شمال مصر
مركز
٢٠٢٠
٢٠٢٠
٢٠٢٠

فضيات سكر
 فضيات كريسفال هـ
 تقدم مناسبة الأعطال ..
 أحدث المنتجات الراقية وبأحسن
 مبيع الشركة العقارية ..
 معرض ٢٨ - تلفون ٩٢٨-٤٦٣٠

للأولادة أول جوهرة عرفها الإنسان

الغيم للجواهرات

عدد شركائكم أي نوعية من اللؤلؤ الزماني أو الطبيعي في جميع المعاول ملكة، فأكلوا أن تكون من إنتاج معارض الغيم للمجوهرات حتى يمس لكم الصفاة المستمرة وتزيد الديلات دون تتعلمك فزرك كيمي

(شمار - كم يسرا أن نعلن وجود نوعيات ممتازة من اللؤلؤ ١٠-٩٠
عائلة القمصان ٤١٢٤٦٦٣ المصري ٤٢٠٥٦٧
أسواق مكة الإلاره ٤١٤٦٦٣)

مصرع جندي عميل في..
هجومين قذابين بالجانب اللبناني

للحدرات.

وكانت مصادر أمنية لبنانية تزعمت
بإفصاح القاتلات الاسرائيلية لاداف على
الاراضي اللبنانية بعد العملية الاستشهادية
خشد مقر الحكم العسكري الاسرائيلي
داخل الشريط الحدودي يوم امس الال..

عزل - و. ا. خ -

عاجم رجال القاتلة اللبنانية للقنايل
اليودية وبنيران الاسلحة الرشاشة فجر
امس موقعا قريبا للقوات العميلة العدو
الاسرائيلي في بلدة مسجون في الجنوب
اللبناني.

وقد اعترف ناطق اسرائيلي بهذا

موسم حج هذا العام من جميع الفئات
والشعوب النجوبة في مكة المكرمة والمشاعر
القدسة بلغ عشرة الاف شخص.

قسم وقائي.

واضاف بان خفة موسم حج هذا العام
في مكة المكرمة والمشاعر القدسة تقسم الى

الاقلام والمصلحة الاسلحة بشكل ودييات
ساذنة لسيرة انجاز العمل بينما تستخدم
الشبيكة معلا متطورا ضخما ومصلحة
خري الاسلحة داخل السفارة الاسرائيلية
لكذلك لتقديم رسالة يومية الى كل ابيبن عن
حوال القاعة بينما يتم نقل الاقلام
والصور والتقارير الفصلة الى اسرائيل
بغير الحقبة الدبلوماسية.

واضافت الجمعية تقول انه توجد ان
السفارة الاسرائيلية قد مرتبت خفيفا على
الحكومة المصرية لمنع الكشف عن هذه
القضية التي لا تزال المشركون فيها رمن
الضيق بينما تواصل السفارة الامريكية

اعتقال اكثر من الف
شخص في كمبالا منذ
الانقلاب

مسؤول سوفيياتي يزور صنعاء

صنعاء/ و.ا.خ:

وصل الكسندر باري شوف مدير ادارة الشرس الاوسط بوزارة الخارجية السوفييتية الى صنعاء أمس في زيارة الجمهورية العربية اليمنية تستغرق ثلاثة ايام.

وسيجري المسؤول السوفيياتي خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين بوزارة الخارجية اليمنية لبحث القضايا ذات الاهتمام المشترك والقضايا الدولية الراهنة اضافة الى تطوير العلاقات الثنائية في البلدين.

من هذه القوات متاثرا بجروح خطيرة اصيب بها.

كما اعترف الناطق بتعرض موضع لخر تابع للقوات الجوية الى هجوم سلاح اسر يقذف من ربي، جيه، بالقرب من راس البيضاة في جنوب لبنان.

زعم الناطق السوفييتي ان الهجوم المذكور قد يسفر عن وقوع اصابات.

وقد لقت اربع جرحى جيش لبنان الجنوبي، اسرى حرب مسلمين وعسكريين وجرحا وجرحا شديدا في منطقة النجيلة.

● ناحية ثانية، حلت القوات الاسرائيلية اسر في مساء الجبل والمقاع وسنية بملك اللبنانيين على ارتفاع متوسط وقد جوبت بنيران الاسلحة الخفيفة

كيبلا/ العاد:

اكتت الصيحة لليبية (موتو) اسر الايوه ان اكثر من اهل شخص اعتقلوا في اوتدنا من الانقلاب في ١٧ مايو الماضي فوج بهم في السجن.

ولكن الصيحة الصيحة التي تصدر باللغة المحلية من ١٧-١٧ شخص من بينهم ٧٢ سبيحتا احتجزوا في سجن لوزي.

واوضحت صيحة موتو ان غالبية هؤلاء الاسلحة من صنعاء جهاز الامن القومي للحد، التابع للرئيس السابق ميلتون ابوتي.

واوضحت الصيحة ان غالبية المعتقلين ادخلوا السجن في علة نهاية الاسرور

صنعاء ٢٣

استقبلها من اجل اطلاق سراحها.

استثناء المصريين الثلاثة فيها.

وكذا مصدر يلموس عربي ناشرة (الاعار) في اكتشاف اجرة

التي تلتها الصيحة شبكة تجسس

سريانية في القاهرة.

واضاف المصدر ان اجرة المخبرات المصرية التقت القبض على جميع افراد

التي وانا بصدد تقديمهم للمحاكمة

سريا.

كما اعرب عن اعتقاده بان هذه امرق

في تزور العلاقات المصرية -

الاسرائيلية خاصة بعد اكتشاف اجرة

الامن المصرية مشاركة عدد من

اليونيسف الاسريين العاملين في

اسفارة الاسرائيلية بالقاهرة في هذه

المعية.

□□□

٤٧٪ الزيادة في نسبة السعوديين خلال عشرة اشهر فقط



- ابراهيم سعد المري.
- سلطان عبدالله باهمري.
- عبدالله قحطان.
- سعود يمانى.
- سعد القرني.
- سلوى الهزاع.
- وليد الخضير.
- عبدالكريم الهنا.
- صالح النصار.
- عبدالعزيز السيف.
- فؤاد هاشم.
- ابراهيم اللحوم.
- خلود توفيق قاسم.
- سهيل عبدالكريم ابراهيم.
- احمد ابراهيم مرطان.



والتي تهم المواطن من مشاريع حيوية وخدمات عامة ومشاريع تطويرية لكافة أجزاء المنطقة وذكر سعادته ان تم خلال الاجتماع مناقشة مواضيع هامة وحيوية

[illegible]

تعلن مؤسسة جعضان التجارية
إلى عموم منطوقها بما يلي مائة ألف
١٥ (خمس عشرة) ألفاً من تاريخه وبعد هذه
البيان المحددة في نفس تاريخه مائة
البيان المحددة في نفس تاريخه مائة
البيان المحددة في نفس تاريخه مائة
٢٧٤٤١٧

الاجتماعي في منطقة الطائف

الطائف / واس:
بلغت ميزانية مكتب الضمان الاجتماعي بمنطقة الطائف للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ اثنين وستين مليوناً وأربعمائة ألف ريال.

تذكر ذلك مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالطائف اسماعيل قحوق وقال بأن عدد المستفيدين من معاشات الضمان الاجتماعي أكثر من اثنتي عشرة أسرة وأشار الى ان المكتب يقوم حالياً بصرف للمساعدات والمعاشات المستحقين كما يتم صرف المعاشات للمتقاعدين وأواخر شهر محرم القادم كما يقوم المكتب حالياً بعمليات ودراسات ميدانية لمعرفة المستحقين لمعاشات الضمان بمنطقة الطائف والقرى التابعة لها.

أيهما / محمد بن صبر:
 منبهجيات من رئيس بلدية أيا
 والدراحم القطيعي كان له المكتب
 المصني في بلدية أيا بجولة ميدانية
 وتفتيشية في تخلق تضامنها حيث
 تم التفتيش على المجلات التجارية
 والطعام والمقاييس والأسواق حيث تم
 توجيه الأذونات المخالفين أما
 الأشياء التي تمت صنادرتها فهي كما
 يلي:
 ٥٠٠٠ حجاج ٢٠٠ مليون
 ٧٥٠٠ عمليات متنوعة انتهت مدة
 صلاحيتها وتمت تصادرو ٥٠٠٠
 كيلو خضروات واتلاف ١٠ كرتون
 بيض واربعمئة وخمسين عليه ن
 مختلفة وتمت ايضا تصادرو ٥٥٥ مكتب
 حلويات وسكوتون و١٠٠ عليه مياه
 غازية و٢٢٠ عليه اغذية اخرى.
 هذا وتوقف البلدية حاليا بمعالجة
 اصل النظام في جميع الاجهزة وتمت
 اعادة الاضامة كما تم زراعة العديد
 من النجار الزينة في غدد في الشوارع
 والحدائق ومساكنها.

قِيلَ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .
لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ .. (الأنعام ١٦٢ و١٦٣)

يعلن الى مجازي بيت الله الحرام انه قد توسط لشراء ثلاثمائة ألف رأس من الضأن من
شركة ناصر محمد المكيرش
 مستوفية لكافة الشروط الشرعية والصحية وذلك

لبيعها عن طريق شركة الراجحي للصرافة والتجارة في ربيع من حججنا بيت الله
الضرام في التوكيل في الذبح بمجزرة المعصوم المتودجة التي حدثت بعدها قتال
في اطار شروع المملكة العربية السعودية للاذابة في لحوح الهدى والاقتصادي الذي يهجم
البنك الاسلامي الشريف على الجهات المختصة بالمملكة في تنفيذ اصلاح قراره
المسلمين في العالم الاسلامي وسيتورع ذكبح الفدية على قضائه الضمير وما يربط
من الانتواع الاخرى من ذكبحات البنك سيقوم البنك بتقلتها إلى المحتاجين والواجنين

في باكستان والأردن وجيبوتي وتشاد وبنجلاديش وبوركينا فاسو وموريتانيا ومالي
وسليم الفل بيرا وبجوا حبيما تقتضي المصلحة.
ويمكن لكل من يرغب في ذبح البدي أو الضحية أو الصدقة أن
يذهب في الخروف ومقداره ٩٩٥ ريالاً سعودياً فقط إلى شركة الراعي للصرافة
والحجارة وأن تسلم القيمة بعد دفع وذلك إهداء من تجار هذا الإعلان.
علماً بأن ثمن الذبيحة هو ٢١٧,٩٠ (مائتان وسبعة عشر ريالاً وتسعون لهما)
والزائد هو مساهمة الحاج في تكلفة الذبيح والفل بيرا وجوا وحجراً
وإن مجزأة المعصم النموذجية يعني قد تم تخصيصها للتوكلات فحسب حيث
تم توكيل البنك الإسلامي في التعمية بالذبيح ولا يسمح لأحد بدخول المجزأة إلا
أن يكون وكلاء عن شارحين حجاجاً فكل من يرغب في الإشراف بنفسه على
الذبيح، وذلك توفير الوقت والجهد والمنفعة على الحاج الكرام.
وسوف تسلم القيمة بعد من المانات لدى فروع شركة الراعي للصرافة
والحجارة في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية وفي أي فرع من الفروع
والتجارة في

أولاً: المطارات :

- ١- مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة .
٢- مكتب الصالة الجوية - مكتب الصالة الشمالية - مدينة حجاج الجو .
٣- مطار الملك فهد بالرياض .
٤- مطار الظهران .
- ثانياً : المدن :**
- ١- مكة المكرمة :
وفي مراكز البيع المنتشرة - حول الحرم الشريف -
- العتيبة - الستين - الشيعة
- ٢- منى :
حول الجمرات -
- مجزرة المعيمص المنوعة جيعة وفي مراكز البيع المنتشرة
- ٣- المدينة المنورة :
- باب المجيدي - شارع السحيمي - العنبرية .
- ٤- جدة :
- فرع شارع الملك عبد العزيز - قابل - باب شرفي - باب مكة - الحبل - الزواجر - طريق البحر والرياحان - طريق طريق الجماعة - طريق طريق - الشريعة - شارع ايام متوحد بن عبد القادر - الطريق - طريق المدينة - عترة بن زينة ماله -
- الطريق - طريق الجماعة - طريق طريق - الشريعة - شارع ايام متوحد بن عبد القادر - الطريق - طريق المدينة - عترة بن زينة ماله -
- الطريق - طريق الجماعة - طريق طريق - الشريعة - شارع ايام متوحد بن عبد القادر - الطريق - طريق المدينة - عترة بن زينة ماله -

NEWS OF THE WORLD

أخبار العالم

TODAY & EVERYDAY

اليوم وكل يوم

IN
في

Riyadh Daily

The First English Language Newspaper Published in the Saudi Capital

Dear Readers:

Every morning, you have an appointment with the "Riyadh Daily," the newspaper which brings you the latest news from all over the world. "Riyadh Daily," the first English language newspaper published in the Saudi capital, assures you that your advertisements reach English readers in a manner guaranteed to boost your sales.

Make sure you have reserved a space for your advertisements colored or black and white in the "Riyadh Daily."

رياض ديلي

رئيس تحرير مؤسسة الرئاسة الصحفية

عزيزي القارئ:

أنت على موعد كل صباح مع صحيفة "رياض ديلي" تلك الصحيفة التي تأتيك بأخبار الأنباء عن عالم اليوم.

فصحيفة رياض ديلي هي أول صحيفة تصدر باللغة الإنجليزية في عاصمة المملكة العربية السعودية "الرياض" تؤكد لك أن إعلاناتك ستصل إلى قراء الصحيفة بطريقة تضمن الربح لمبيعاتك..

تأكد من حجز المكان الملائم لإعلانك سواء كان عادياً أو بالألوان.. على صفحات رياض ديلي

RIYADH DAILY OFFICES:

JEDDAH: 671-6622 DAMMAM: 826-4400
MAKKAH: 544-9201 ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742 AHSSA: 582-7751
BURAIDAH: 323-6992 BAIL: 532-1077
ZOLFY: 422-1830 JIZAN: 322-0288
TAIF: 736-3900 ONEZAH: 364-1357
DEWADMI: 642-2211 NAJIRAN: 522-0924
QUEYAH: 652-1817 TABUK: 422-8244
KHARJ: 544-4500 WADIDAWASER: 784-0864

PUBLISHED BY:

AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25848, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
FOR ADVERTISEMENTS:
477-8440 477-4610 477-4710
SUBSCRIPTIONS: 476-6123

مكاتبنا في الداخل

جدة ٧٧١٦٦٦٦ ■ الخرج ٥٤٤٥٠٠
مكة ٥٤٤٩٦٠١ ■ الدمام ٨٢٦٤٤٠٠
حائل ٥٣١٠٧٧ ■ أبها ٢٢٤٠٧٨٨
الرياض ٨٢٤٣٧٤٢ ■ الأحساء ٥٨٢٧٧٥١
بريدة ٣٢٢١٩٩٢ ■ جيزان ٣٢٢٠٢٨٨
الزلفي ٤٢٢١٨٣٠ ■ عنيزة ٣٢٤١٣٥٧
الطفف ٧٣١٣٠٠ ■ نجران ٥٢٢٠١٢٤
الدوادمي ٤٢٢٢٢١١ ■ تبوك ٤٢٢٢٨٤٤
القصبة ٦٥٢١٨١٧ ■ مكتب وادي الدواسر ٧٨٤٠٨٦٤

تصدر عن

مؤسسة الرئاسة الصحفية

ص. ب. ٢٥٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦

المملكة العربية السعودية

لإعلاناتك يرجى الاتصال بـ

٤٧٧٨٤٤٠

٤٧٧٤٦١٠

الإشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣

حروف وأفكار

يكتبها
اليوم:
عبدالله
الحسين



الوجه الآخر للحقيقة..

حاولوا معي أن نعود بالذاكرة إلى الوراء عدة عقود من الزمن نستعرض الأحداث نتأمل الوقائع... إلى بدايات هذا القرن وأعيى القرن التاسع عشر... ولابد أن نجد للوامة الأولى أن العقدين الأولين منه كنا استمررا لرؤية خلطت تحولات في صق الإنسان الغربي أو الفكر الغربي إلى عقدها... وكانت عقدة الغرب في بداية القرن التاسع عشر وما قبله... قليلا الدولة العثمانية كان الغرب يرى في العثمانيين رمزا للسيطرة المستبدة القائمة كان العثمانيون يشكلون بقوتهم حينذاك سدا قويا يحول بين الغرب وبين أطماعه في العللن للكبيرين والوطنيين العربي والإسلامي...

شعوبها بالإسلام منذ بداية هذا القرن أو منذ نهاية العهد العثماني باعتبار أن سقوط الدولة العثمانية كان في علم ١٩٠٨م... ليس بالضرورة أن يكون السبب حقا صليبييا على اعتبار أن أكثر قادة الفكر علمانيون لا يدينون في اعتقادهم بين (كاثوليكي) أو (بروتستانتي) حتى لو ظلوا أتباعا للمسيحية فإن هذا مجرد هوية على أن هذا التحليل أو تلك الظاهرة لا تقلل من حجم الحد أو تصرف بمفهومه أو أهدافه لكن من المؤكد من خلال متابعة دقيقة للواقع أن ثمة خلافا قائما بين الفكر العلماني وبين الكنيسة ومن خلال هذا الواقع فهم يرفضون مبدأ سيادة الكنيسة لكن لا يمانعون أن يرتفع الصليب فوق المصروف أو الباني من الخطأ الشائع أيضا أن الفكر الغربي مازال ينظر إلى المجتمعات الإسلامية من منظور غربي ومن ثم فهو (يَظُنُّ) كل خلاف في أسلوب تناول الحياة والفروق القائمة من النظرة المادية للأشياء وبين المجتمعات الإسلامية المحافظة كمنع (السكركز) وحجاب المرأة أو تفهون برفق على أنه تخلف وبالتالي فهذا الذي يسميه الغربي تخلفا لابد أن يصيب على الإسلام...

النقطة جاءت من معرفة المخطئين بحق الإسلام في نفوس أتباعه... ومن ثم فقد استخدمت بعض هذه الحركات واتخذت مظهر العنف أو الرضخ وحتى مبدأ الحوار ولكنها أجهضت بعد الوصول إلى الهدف... ولابد أن نجد من خلال رصد محايد وواقعي لتاريخ بعض الحركات في القارتين الكبيرتين (آسيا) و(أفريقيا) ما يثبت أن بعضا من هذه المناهج أو شبه المناهج كانت جاسرا إلى هدف أو طمعا وضع الصليب في الماء العكر من المؤكد أن هذا الرأي لا ينسحب على كل حركة إسلامية أو على كل دعوة إلى الله وإلى تحكيم كتابه سنة رسوله... لكننا هنا نحاول أن نميط اللثام عن الوجه الآخر للحقائق ونجسد بالواقع والأدلة حقيقة ما قد تشير إليه دون اتهام لأحد ودون تقليل من قيمة الصحوة أو اليقظة الإسلامية الصحيحة التي تلزم بالإسلام وتدعو إلى الله على بصيرة من هدي الكتاب والسنة دون أرباب أو قتل أو تخويف أو تكفير أو إفساد... في منتصف الخمسينات قامت أكثر من حركة باسم الإسلام في أفريقيا التي تلتزم

مذهب الفرق واثبت التجارب المريرة، والنهائيات أنها كانت وصولا إلى كشف مواقع اليسار الأفريقي من جهة والتأكد من مواقع الاتجاهات الإسلامية الصحيحة أو المعتلة رغبة في كشفها ومن ثم ضربها وهو ما حدث في أكثر من بلد أفريقي... ولكي تقل هذه الصورة في ذهن القارئ نجد إلى الأمان قصة الحركة الإسلامية في تركيا والتي قامت كما يعرف المتابعين للأحداث حينذاك تتلخص بتكثير المشترك وتوسيع مساحة القواعد الأمريكية والوجود برفع قيمة المساعدات الأمريكية لتركيا... وتتلاحق العقود من القرن الحالي ليكون الثلث في إيران... وتؤكد المصادر الغربية أن الغرب ممثلا في أمريكا قد طلب إلى الشاه السابق تأديب العراق بالقنعة إسرائيل وأمريكا باستكمال العراق لقوته الضاربة في العراق...



ويعرفتهم بموقف العراق العربي للتصليب من قضية التسوية لاسيما أن العراق لا تربطه حدود مشتركة مع إسرائيل ومن ثم فقد سعى لإقامة مقاعد نزي استكمالا لقوته ومثانة موقفه... وتغني المصادر الغربية لتؤكد رفض الشاه النخول في معركة غير محسوبة مع العراق ومن ثم فقد فضل الشاه الحل السلمي وسار فيه وكانت اتفاقية الجزائر المعروفة... لكن الغرب قرر البحث عن البديل فكانت المتغيرات الإيرانية الأخيرة... الانقلاب الذي حضر له باقتان قادة الآيات ولم يقده الجيش رغم قدرة الجيش الإيراني على الاطاحة بنظام الشاه... (تاتورك) الذي خرج بتركيا من المحيط الإسلامي لكي يفسد بلاده في بحيرات العلمانية ولتتأكل تركيا دولة نامية وإلى أشعار آخر... وسارت مظاهرات عنيفة سقط فيها القتلى والجرحى واشتعلت النيران في أماكن كثيرة هذا الخطأ الغربي في تناول المشاعر الإسلامية كهدف سياسي ارتبط حينذاك في تركيا بحادث طائرة (عدنان مندريس) رئيس وزراء تركيا وموت كل مرافقيه ونجاته بإعجوبة... لكي يعود إلى تركيا كولي من أولياء الله... ويتنهي المد الإسلامي بزيارة الرئيس الأمريكي أيزنهاور لتركيا وتجديد الاتفاقية الأمريكية التركية والدفاع

مؤلاء الأفكرين يريون أن يروا صورتهم وصور تفكيرهم وأسلوب معاشهم فإذا حدث هذا في مجتمع إسلامي ما فهو مجتمع متقدم أو أخذ بأسلوب التقدم... من الحقائق البديهة أن الدور السياسي عبر المخططات يمارس حقه في اللعب بكل الأوراق واستعمال كل الأساليب... ومن الأساليب التي لكت الأحداث والحوادث أنها أحد الخطوط في برامج اللعبة الدولية القضية الإسلامية... وقد حدث هذا فيما يشبه النماذج لحركات تلبس قناع الإسلام وتلتزم مظهر العنف،

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الأوقاف

عنون المنافسة صيغة ونظافة ٧ مسجل بدو قيمة بيع الشروط والمواصفات ٣١٠٠ ريال آخر موعد لقبول المخططات نهاية يوم الأحد ١٤٠٥/١١/٢٥ مود فتح للظروف اليوم التالي للمستندات المطلوبة: ١ - ضمان بنكي ٢ - شهادة الزكاة والدخل ٣ - السجل التجاري ٤ - الاشتراك في الفرقة التجارية الوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها إذا دعت الحاجة تسلم للظروف مسكوت لجنة المنافسة بقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والأوقاف

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الأوقاف

عنون المنافسة صيغة ونظافة ٣٦ مسجل بدو ٣٦ مسجل وجميع قيمة بيع الشروط والمواصفات ٣١٠٠ ريال آخر موعد لقبول المخططات الأحد ١٤٠٥/١١/٢٥ مود فتح للظروف اليوم التالي للمستندات المطلوبة: ١ - ضمان بنكي ٢ - شهادة الزكاة والدخل ٣ - السجل التجاري ٤ - الاشتراك في الفرقة التجارية الوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها إذا دعت الحاجة تسلم للظروف مسكوت لجنة المنافسة بقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والأوقاف

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الأوقاف

عنون المنافسة صيغة ونظافة ٣٦ مسجل بدو قيمة بيع الشروط والمواصفات ٣١٠٠ ريال آخر موعد لقبول المخططات نهاية يوم الأحد ١٤٠٥/١١/٢٥ مود فتح للظروف اليوم التالي للمستندات المطلوبة: ١ - ضمان بنكي ٢ - شهادة الزكاة والدخل ٣ - السجل التجاري ٤ - الاشتراك في الفرقة التجارية الوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها إذا دعت الحاجة تسلم للظروف مسكوت لجنة المنافسة بقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والأوقاف

عن وزارة العدل بالرياض عن طرح عملية صيانة للمصاعد

١ - مصعد مبنى الوزارة بالرياض ٢ - مصعد مبنى مجمع الدوائر الشرعية بالرياض منافسة عامة على الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال ولدة ثلاث سنوات فعل من يرغب المصروف في هذه المنافسة مراجعة إدارة المصيدة والخدمات بمبنى الوزارة بالرياض شارع الجامعة لأخذ نسخة من الشروط والمواصفات لإنهاء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكون آخر يوم لتقديم المخططات نهاية يوم ١٤٠٥/١٢/٢٢ مود فتح للظروف في اليوم الذي يلي الساعة المقررة صباحا كما أن المصاة لا يقبل إذا لم يتم بإقتى الأحمز ومرفقة به الآتي: ١ - ضمان بنكي بقيمة ٧١ من قيمة المصاة ولدة ثلاث سنوات ولكل مبنى ضمان مستقل

كان من نتائجه ظهور تصدع خطير في الجبهة الداخلية لإيران وتم السنوات العجاف يضي في حرب شرسة يقودها مسلمون ضد مسلمين يحاربون بأسلحة صليبية... والسؤال الذي يطرح نفسه هنا قد يقول: من هو المستفيد؟ المستفيد في النهاية هي شركات بيع السلاح وقطع الغيار سواء كان العميل يهوديا يمر بإسرائيل أو كان ألمانيا أو يابانيا...

من المؤكد بعد هذا أن ثمة خطا تقع فيه بعض الزعامات الإسلامية وهو الاطمئنان إلى وعود الأقوياء في الغرب أو في الشرق ويان مفهوم الموافقة على الدخول إلى الفخ هو المساندة لتجاوز الالتزام وهو ما لم يحدث أبدا... الذي يحدث أن الغرب يؤمن بفلسفة (ثبوتا) والتي تقول (لا تسمن ما أضف الله ولا تضعف ما أسمن الله)... الاطمئنان الحقيقي هو الذي ينبعث من الذات من واقع الأمة وقبها وانسانها وتجاوز الالتزام والصلمات يتم من خلال التزام واضح وعميق بلا ضوضاء ولا شعارات... التزام يروح الإسلام الذي تؤكد تعاليمه الخالدة وأحاديث رسوله أن المسلمين كالنيران الواحد يشد بعضه بعضا وإذا اشكتي منه عضو تداعت له بقية الأعضاء... ليس من الالتزام في شيء وليس من المنطق في شيء أن يتحدث مسلم عن الإسلام وعن تصدير الثورة الإسلامية وهو يذبح المسلمين بسلحه أو يخذلهم في وعده أو يتنكر لهم في محتهم... والحركة الإسلامية إذا تخلت عن المحتوى كانت هدفا من أهداف الحاور الدولية وهذا هو ما يحدث اليوم ما يحدث اليوم وخلال ثمانية عقود من الزمن أن الإسلام عقدة الرجل الغربي...

وهو لا يمانع أن يستغل الإسلام إذا كان هذا شعرا يرفع وكلاما يقال... لكن أن يتحول الإسلام إلى عقيدة ترفض الزيف وترفض الحاور وترفض السير في طريق الصالة... هذا الإسلام مرفوض من كل غربي أو شرقي... وعندما يختلف الشرق والغرب في قضايا كثيرة فأنهم لابد أن يتفقوا على معاداة الحركة الإسلامية المتزمنة والتي تؤمن بالإسلام قوة... وتؤمن بالإسلام نظام حياة وتؤمن بالإسلام ديناً خالداً تموت نوره وتستشهد في سبيل بقاءه واستمراره...

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الأوقاف

عنون المنافسة صيغة ونظافة ٨٨ مسجل بدو قيمة بيع الشروط والمواصفات ٨٨٠٠ ريال آخر موعد لقبول المخططات الأحد ١٤٠٥/١١/١٨ مود فتح للظروف اليوم التالي للمستندات المطلوبة: ١ - ضمان بنكي ٢ - شهادة الزكاة والدخل ٣ - السجل التجاري ٤ - الاشتراك في الفرقة التجارية الوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها إذا دعت الحاجة تسلم للظروف مسكوت لجنة المنافسة بقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والأوقاف

اعلان عن منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الأوقاف

عنون المنافسة صيغة ونظافة ٨٨ مسجل بدو قيمة بيع الشروط والمواصفات ٨٨٠٠ ريال آخر موعد لقبول المخططات الأحد ١٤٠٥/١١/١٨ مود فتح للظروف اليوم التالي للمستندات المطلوبة: ١ - ضمان بنكي ٢ - شهادة الزكاة والدخل ٣ - السجل التجاري ٤ - الاشتراك في الفرقة التجارية الوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها إذا دعت الحاجة تسلم للظروف مسكوت لجنة المنافسة بقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والأوقاف

سبعة أيام

فهد العريفي

عندما تصدق النوايا تبيض الصقور في الدور!!

يقول المثل الشعبي: (إذا جاد الحظ باض الحمل على الرثد)!! وفي اعتقادي أن كلمة (الحظ) هذه تحتاج إلى توضيح فليس معناها - كما اعتقد على الأقل - أن يجلس الإنسان ماداً رجليه.. وبأسطاً يديه وفاتحا فمه.. ليأتيه الرزق من كل جانب فيدخل في هذا الفم المفتوح أو ذاك بدون سعي أو اجتهد!! ولكن الأمر أكبر وأجل من ذلك.. وليس من الواقع في شيء أن يخرق (الحظ) قوانين الطبيعة ولكن العلم قادراً! وأياؤنا الأولون يستبدلون كلمة (الحظ) بكلمة (الجِد) فيقولون: الجِدُّ يبدئي كل أمر شلّسع

والجد يفتح باب مغلق تذكرت ذلك ونحن نطوف مع المرشد سمو الأمير خالد بن فيصل بن عبد العزيز في (مركز الصقور) في رأس جبل عسير.. ونشاهد ونسمع ما يثير العجب والدهشة.. وكيف تحولت هذه المجموعات من (الحرار) التي كانت لا تستقر إلا على رأس جبل (سنجار) في الشمال وجبال (حوران) فاستسلمت بفضل العلم والوعي والتوجيه والتدريب فأصبحت أداة طيعة تمام وتصحر.. وتغلغل بعضها.. وتبيض.. وتفتقش.. وتوسع للسان.. والخير أن يسك بيضها بيدي ويقله والدجاجة وهي الحجابة التي عنانها الشاعر محمد العوني بقوله: وأرى النجيلة حرار تطلب العمل يركن لها الوكر يسبحان قلبها! لا ترضى باي حال من الأحوال أن يمس المرء بيضها إذا (ربحت) عليه للتفتيش بل تدافع عنه بكل قوتها!

يا سبحان الله! ما الذي جعل الحرار والصقور والشياطين التي جلبت من كل شامق ترضى بالاستسلام والخضوع.. والعيش داخل غرف ضيقة ياتيا الضوء بقدر يحدده (السانس) لأن لا يدخل على نفسيها وانتاجها.. ويأتيها الهواء هو الآخر بقدر محدد!!

لاشك أن المعاملة الخاصة المبينة على العلم والفهم والتقدير والتفاهم هي التي تذل الصعاب وتطوع العاصي.. والصغر فيه - بقدرة الله - الكثير من طباع الإنسان الحر الشهم تأسره الكلمة الطيبة.. وتكبله المعاملة الطيبة.. وبالنسبة فالذين يقولون بأن موجد الجزيرة العربية قد طوع الناس بالسيف هم وأهمل.. ولكنه أمك تلويمه بالفرع عند القدرة وحسن المعاملة.. ولم يكن بحاجة إلى السيف بعد اكتمال توحيد هذه القارة الواسعة.. ولكنه كان حكيماً اعطى لكل كريم ما يستحق من العطف والتقدير.. فكان ما كان - بعد الله -

نعود إلى الصقور ونترك ما يتعلق بشؤونها - فقد لكه الأقلام باكث مما يستحق.. ونعجب لمر عجب فعلا جاء في ثنايا الشرح وهو أن هذه الصقور والحرار بعد عملية التقطيس والبقاء الطويل بداخل هذه الغرف المكيفة يتم نقل (عنيت) منها إلى مكان ضيق محدد.. الاقن والساحة!! والاعجب أن سراحها لفترة من الوقت تحلق في الجو القريب والبعيد ثم تعود إلى مكانها الذي رأت فيه نور الحياة.. وعاشت بين جدرانها!! وهذه من غرائب المفارقات الطبيعية! التي تثبت أنه حتى الطيور والجوحش (محبولة على حب من أحسن إليها)! ولا فعا الذي يمنعه من التحليق والذهاب بعيداً عن مكان ضيق محدد.. الاقن والساحة!! والاعجب أن هذه الصقور والحرار والشياطين.. تمازجت بعضها ببعض وتهجنت أو جرى تهجينها بفعل الاختصاصين في هذا المركز ونتج عن ذلك أنواع كبيرة الحجم أكبر من نوع (الحرار) وتبادل هذا المركز مع مركز الصقور في البحرين هدايا من الصقور المهجنة وغيرها..

وإذا كان سمو الأمير خالد الفصيل قد أدرك وفهم غرائز الحرار والصقور والشياطين وكسب ودها فتأملت معه.. فقد أدرك من قبل ومن بعد انشاء (مركز الصقور) بتربيته وعقله وثقافته وإدراكه بأن التعامل مع كرام الناس من راق كالتعامل مع الرشقة.. كالتعامل مع الشعر.. مع الإبداع لاجيئه الا الموهوبين ومن خصهم الله بالعقل الراقي والبصيرة الواعية والخلق الكريم..

ومن المرح أن جبل عسير قد استسلم هو الآخر للإيدي القوية الخيرة لتضيق (بطنة).. وتذل طوره وجناته في سبيل مصلحة المواطن.. حيث تستعيل بوسيلة الصعود يسارت إلى القمم الشاهقة وتنظر إلى أبداع الخالق العظيم لهذا الجبل الأشم.. وترى يد الأعمار تمد إلى كل مرقق من مراق الحياة في جبل عسير..

لكن مشاركة المواطن - المواطن من أبناء المنطقة ومن أبناء الملكة تكاد أن تكون معدومة.. وكذلك مشاركة ما يطلون عليها: (شركة) التفادق والمنطق السليحية) هي الأخرى لا وجود لها - حسب علمي - فلا (موتيلات) ولا بقالات واستراحات.. ولا مقاهي أو مطاعم صغيرة.. إلخ ويقولون أن الأترياء من أبناء المنطقة أو معظمهم يحصلون على (التعويضات) الجزية من الدولة فيشترون بها عمارات وأراضي في مناطق أخرى.. وهذا منتهى (تكران الجبل)!! وليت الدولة تشترط على المستفيد صرف نصفها في مشروعات خاصة له في نفس المنطقة التي حصل فيها على التعويض.. فهذه الطبيعة الرائعة.. وهذا الجمال الأخذ.. والهواء الطيل - في عز الصيف - لا تختلف باي حال من الأحوال عن لبنان الجريج - شفاء الله من شرور ابتكاه وأعدائه على السواء..

جبل عسير لا يختلف عن (عالية) و(رحمدون) و(زحلة) و(رحمانا) وغيرها.. الطبيعة هي الطبيعة والجو هو الجو.. والفرق بيننا في عسر - والطائف - وحائل - والباحة - وغيرها من المصالح السعوية وبينهم هو وعي المواطن وأحاساسه وطموحه وشجاعته.

فلذا وعي المواطن وأدرك وطبع وتنسج نقد نجحتنا أو ضمنت النجاح ولا أقل علينا: (السلام عليكم يا أيها الأحياء الأموات ورحمة الله وبركاته)..

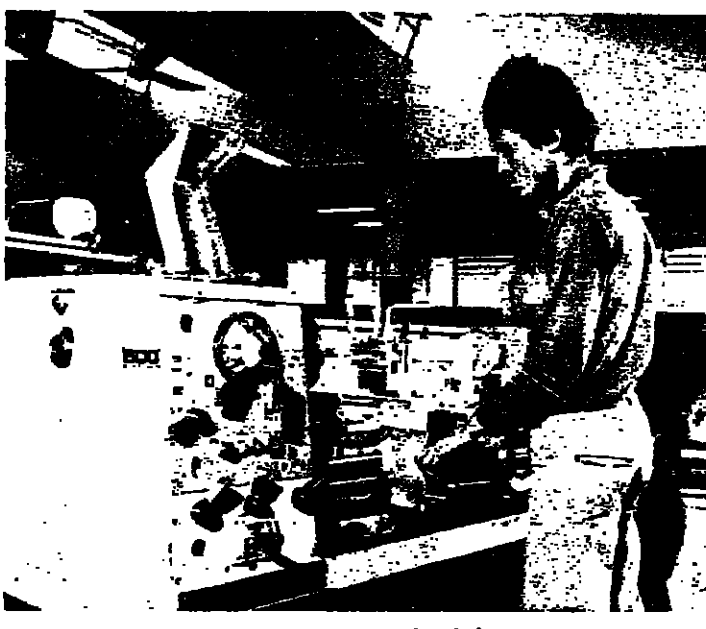


خطوات.. حضارية

الحضارة.. لا تصنع إلا بأيدي أبناء الوطن

□ النظرة الاجتماعية السلبية.. أوجعت «التخلف المهني» في مجتمعاتنا العربية □

هرم القوى العاملة في دول الخليج غير متجانس.. ويتطلب المزيد من تنمية العنصر «الوطني».. ولا بد من ادخال برامج التعليم المهني في مراحل الدراسة المبكرة لارتفاع مستوى المهنة



شبيب في مركز التدريب المهني

ماجدة الجارودي

عدم التقهقير في العناصر البشرية العاملة وأن كل عامل في مجاله يعتبر فردا أساسيا فعلا وعضوا مهما في التنمية والنهوض بالبلاد وله احترامه ومقدرته الفردية الشخصية.. وإذا كان لابد لنا من بناء دولة متكاملة الأطراف تعتمد في بناء حضارتها على أبنائها لا على الغير فإن مثل هذه الخطوات البناءة لا بد من أجل استمرار النهوض بالبلاد وتنميتها واجتماعيا.. وبناء حضارة الوطن بأيدي أبناء الوطن..

الصناعات والمعدات والأجهزة التي تتعامل معها دول الخليج العربية.. وانه لابد من أخذ احتياطات سوق العمل المحلية وتحديد الاختصاصات والمجالات والأقسام العلمية بعين الاعتبار.. ولربما كانت فكرة ادخال مواد التعليم المهني في المناهج الدراسية وفي مراحل التعليم المبكرة بحيث تصبح جزءا مهما من المواد الدراسية التي لابد من اجتيازها فكرة لازمة التطبيق حتى يتم خللا زرع فضيلة اجتماعية من ان لا يجب في مثل هذه الاعمال.. إضافة الى تعليمهم مدى أهمية هذه الاعمال حتى وأن لم يبق لهم التخصص فيها والعمل في مجالها بعد تخرجهم من المتوسطة والثانوية وإنما استمرارها في حياتهم الخاصة بعد زواجهم واحتياجاتهم المنزلية لئلا هذه الاعمال المهنية للاكتفاء

الى المهن التي تمنحهم المركز والاحترام الاجتماعي بمظاهره البراقة وبذلك وجدت كثير من الدول العربية نفسها في مأزق لا مجال للخروج منه في يوم ما يزيد عن الحاجة من الاختصاصيين في الاعمال الوظيفية والادارية.. مقابل العوز الدقيق للايدي العاملة البسيطة للمهن المختلفة.. وبذلك لجأت الى استيراد هذه العمالة ماعطه العقل من مخاطر تأتي بها هذه العمالة الوافدة المختلفة دينيا وعقيدة ولغة.. وهذا ما اوردته الدولة عندما حددت الدراسة في مناقشتها للتحديات والسلبيات التي تنعكس على دول الخليج العربية بسبب استقدام واستخدام القوى العاملة الاجنبية.. وقد ناقش المتكلمون في الندوة هذه الدراسة واكروا على ان دول الخليج في المرحلة الحالية تحتاج الى التخصص الدقيق نظرا لتوعية

الاختصاصيين.. وهذا يحدد بشكل ما حجم الازمة التي تواجهها البلاد العربية ومنها الدول الخليجية بصفة خاصة.. اذ يفضل الجميع ان يكونوا على درجة من التعليم العالي كالمهندس والطبيب والمختص على ان يكون مساعدا فني او ممرض او اخصائي تخدير الى غير ذلك من المهن التي لا تتطلب دراسة على المدى الطويل كثيرا.. وازمة الايدي العاملة - المهنية - في معظم مجتمعاتنا العربية لم تنشأ من فراغ.. وانما ارتبطت بنفزة سلبية قاصرة غذتها سنوات الجهل والامية التي كانت تميزها هذه المجتمعات فيما مضى.. بحيث اصبح ينظر لهذه الاعمال نظرة ازدراء وامتهان لمن يعمل في مجالها.. وبهذا دفعت النظرة الاجتماعية القاصرة لهذه الاعمال الجميع الى ترك هذه المهن والاتجاه

من الامور الاساسية التي تحتاجها اي دولة تحاول ان تنمي قطاع العمل الانتاجية فيها.. هو ان يكون لديها الكوادر المؤهلة الوطنية القادرة على التخطيط والادارة وبالتالي الانتاج.. ذلك ان الاعتماد على الايدي الاجنبية لا يؤدي الفرض المطلوب تماما من مفهوم «التنمية» وقيام دولة تضم بين جوانبها كوادر مؤهلة لجميع انواع المهن.. صغيرها وكبيرها والقادرة في حالة اختفاء عنصر «العامل الاجنبي» القيام بجميع مهامه دون ان تثار انتاجية البلد او يتوقف العمل نتيجة لذلك.. وهذا لا يعني اننا نطالب كما يطالب البعض «بمساعدة جميع الكوادر صغيرها وكبيرها والاستثناء الكلي عن الضوابط الاجنبية ان هذا غير متوافق مع حاجة اي دولة تتطلع الى افاق التنمية الواسعة في كل دول العالم هناك ضرورة ملحة تقضيها

كلمة الصفحة

الصيف والتنمية!!
الذين تابعوا اعداد هذه الصفحة طيلة فترة الصيف لاحظوا التركيز على موضوعات معينة ربما تأخذ طابع التميز (الموسمي) اي الخاص بفترة الصيف كالرياضات المختلفة بالاجازة السفر والسياحة واستثمار العطلة للدراسة والعمل او الانشطة الفنية والثقافية.. الخ.
ذلك ان لكل موسم طابعه وتفاصيله الاجتماعية المميزة وبالتالي له موضوعاته التي لابد من طرحها واشباعها بحثا ومناقشة ما امكن في إطار ما تنشده له من تنمية اجتماعية لا تتركز على موسم معين او تهتم بموضوع دون آخر من موضوعات للممارسات الصحية والاجتماعية خلاله.. وانما يكون التوقيت في حينه مناسباً والمناسبة أكثر حيوية لشرح الأفكار والآراء التي تحتاج الى المناقشة والمعالجة في مجاله.

اما الفرق بين موسم الصيف واي موسم آخر فهو ان فترة احوال بما تحفل به اجازات سواء بالنسبة للموظفين والعمال الذين يفضلون التمتع بجازاتهم مع ابنائهم.. او بالنسبة للطلبة اطفالا وشبابا الذين يشكلون الغالبية العظمى من نسبة المجازين - في الصيف - حيث صلت المدارس والجامعات..
وليسم الاجازات هذا نشاطه الحافل سواء بحركة السفر - داخليا وخارجيا - او بالانشطة الثقافية والاجتماعية المختلفة..
وبين هذه وبذلك.. تبقى قضية (الفراغ) وخاصة بالنسبة للشباب والنساء والاطفال او غيرهم ممن يشعرون بجازاتهم وتنعهم ظروفهم او رغبتهم من السفر.. وهي قضية كيف يستثمر هؤلاء هذا الوقت الطويل من الفراغ بما يفيدهم او يفيد المجتمع.. سواء من خلال انشطة او ممارسات ذاتية.. او ما يتاح له من برامج وفروض لتحقيق هذا الغرض بالاستقلال الا ان الفراغ الصيفي.

هذه مجرد أمثلة من الموضوعات التي يطرحها الصيف ونطرحها دائما في الصيف.. سيما ان معالجة جوانبها بما يحقق مزيدا من الاجابية البناءة للمجتمع بكل فئاته وفئاته.. ليس في الصيف فقط.. ولكن كما قلنا فربما موسم الصيف.. يملو عليه من خصائص الموضوعات التي تحتاج الى طرح ومناقشة في اطار معالجة المسئلة لقضايا التنمية بصفة اشمل وبصفة خاصة جوانبها الاجتماعية.. وإذا جاء علينا هذا الصيف بلك الموضوعات التي تأمل ان نوجه عليها بدورنا - بمرز من الوعي للتحال الاجابي لتحقيق المزيد من الخطوات التنموية على طريق حضارة مجتمعنا.

المحرر

متى تكون مصلحة العمل جماعية؟



نفسية ومعالجة الموظفين يعتبر البعثة القوية للاستمرار والاحساس في العمل بعد ازالة الملوثات التي كانت تواجهه. ولكن عندما تساهم بعض المشكلات في احياء.. وتجرب شخصية الموظف فهذا ما لا نرضاه ولا نتوقعه لان جعلها كمشكلة ادارية سيتوقف فقط على قدرتها بالتحكم في زمام الامور وكسب رد عملها الذي ان يكون لسحب دفتر الحضور بعد تحديد مدة محددة جدا للحضور.

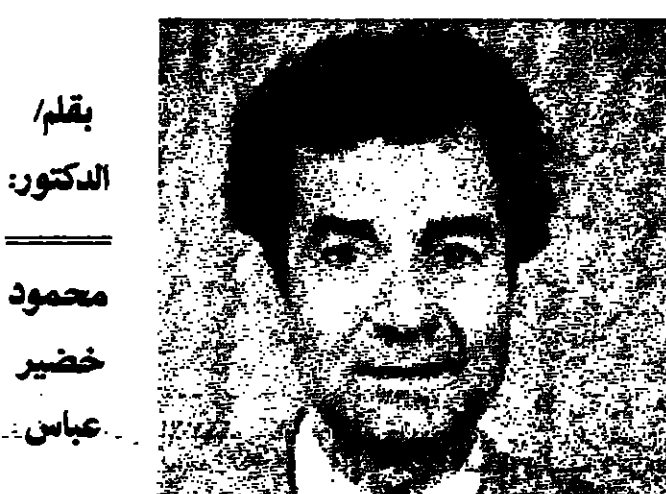
هذا ليس من اول المسائل في الاهتمام من محيط العمل.. والابتعاد عنه.. ومن ثم اعتبار العمل واجبا ونفسيا لا فائدة مطلوبة ويرغب.. فتمت ترك ان الظروف تنسب تفكرا وتبدل وفي تلك ان الانسان ليس كالاتي من الممكن ادارتها.. وفي تلك بان مصلحة العمل وواجهه جماعية.. وليست مقفلة في شخصية معينة..

دفتـر الحضور والغياب.. ومبدأ الالتزام القسري!!

موضى الزهراني

عندما تكون مصلحة العمل من حيث تطوير انتاجه.. وتأمين موظفيه الوصول الى ارقى المراتب والمستويات والخبرات الوظيفية.. ومحاولة التجديد في انشغاله.. وقراراته والتي توافق قدرات وامكانيات الموظفين ككل ولا تضر بمصلحة العمل ككل. وكثيرا في الشكاوى التي تقرأ.. وتسمع من الاساليب الاستبدادية التي يلجأ اليها الرئيس في العمل باعتقاده بانها ستجبر جميع العاملين لديه على تطبيق مبدأ الالتزام بدوّن مناقشة.

وهذا ما يدفعنا للقول بان العمل بالذات من حيث انتاقه.. واداءه على الوجه المطلوب.. والتفاني فيه ان يكون بغرض «التنمذد واجبال الحواجز ما بين الرئيس.. والموظفين.. خاصة عندما نجد ان بعض المشكلات في المدارس الحكومية والتي تتخذ من سبل الحضور والغياب وسيلة رابعة لفرض اوامرها وتطبيقها بدون جدال.. الى جانب اغفالها الظروف الاسرية.. والاجتماعية التي تحاول الموظفة ايجادها لها خاصة عندما تكون ربة أسرة.. او تعاني من صعوبة المواصلات.. وغير ذلك من الظروف التي تتطلب وتهدم الانسلاخ من حين الى آخر ويؤثر على توفيق لها يساعده على مراجعتها.. ولاصلا تذهب تلك الحلول التوضيحية سدى ويؤثر اعتبار يترك بان التهم.. والتربص من



العربية، وذلك بمايلي:

١ - مشكلة عدم فهم مشروعات التطوير بالنسبة لكثير من المواطنين ويعني فهم المشروعات الاطلاع الواسع على كافة التفاصيل بما فيها الجزئيات، حسب مراحل تنفيذ المشروعات وبعد الانتهاء منها، وخاصة تلك التي تخص الانتاج، على المدى القصير والبيد، ومستقبل وتنسيقه، عند الحاجة ومستقبل المشروعات وكيفية التعامل والتفاعل معها.

ويعتمد اسباب على الجهة المعنية التي تقوم بعملية التثمين للمواطنين وتوضيح اسباب انشاء المشروعات، وانتاجها بحيث تحصل القناعة الكلية، عن طريق تسجيل ردود الفعل الملمحة او الالفة، ما يتم التأكيد والتعاون والمعرفة، وبخاصة المشاركة للفعالية، وهي التنفيذ العملي لما تريده جهة الاتصال، وتسمى هذه بمرحلة عملية الاتصال، سواء كانت مباشرة (ندوات، اجتماعات لقاءات) او غير مباشرة (وسائل الاعلام).

لا شك ان انشاء مشروعات تطوير في الدول العربية هو لصالح واخر المواطنين والمقيمين فيها، الا ان عدم فهمهم لها يؤدي الى خلق بعض المشاكل التي يستغرب لها الانسان المتابع الامور، لا ان يكتفي بعمل الخير اذا لم يعلم الناس به.

٢ - مشكلة التعارض بين بعض مشروعات التطوير وبين التقاليد والعادات والمعتقدات والمواقف وغيرها، كما سبب التغير السريع لكثير من مظاهر حياة المواطنين، كما اسلفنا، تغييرا جذريا او اساسيا، وهذا من شأنه ان يزيد من حاجات المواطن وطرق اشباعها بل وصعوبة ذلك، كما يؤثر على العقليات والسلوك والعلاقات بين الافراد والجماعات، وإذا كانت هناك عقول تتحمل التغيير بسهولة، الا انه توجد دائما عقول يصعب التأثير عليها، ولا يمكن ان تساهل التطوير الا ببطء واضح.

٣ - مشكلة عدم التفاعل مع مشروعات التطوير وانتاجها، كمظهر حضاري. ويعني التفاعل كيفية التعامل مع هذا المظهر الحضاري اي كيفية استخدام للمشروعات والاستفادة من انتاجها وتشجيعه والمحافظة عليه والدفاع عنه، عند التزم، وتقبله على المستورد من امثاله.

ويعتمد التفاعل، وتقبله على المستورد من امثاله، على مشاركة المواطنين الاجتماعية في مشروعات التطوير التي تؤدي طبيعتها الى التأييد الاجتماعي ثم السياسي، ليس للمشروعات فقط وانما للخطط التطويرية وللأقارب عليها.

٤ - مشكلة عدم قدرة المواطن على فهم قيمة وأهمية مشروعات التطوير الانتاجية التي لا ينجون ثمارها الا بعد فترة محددة، حسب نوع المشروعات والفرق بين هذه المشكلة الاولى السابقة، هو انها تتعلق بالمشروعات الانتاجية التي تتطلب التأييد التام والصبر الطويل والتفاعل الاكيد من قبل المواطنين، بالنظر لخطورة وضع انتاجها في المستقبل، سواء داخل البلد او خارجا (التسويق الخارجي).

ان الجهل التام او الجزئي للمشروعات الانتاجية، ذي المدى البعيد (خمس او عشرين سنة او اكثر) يؤدي الى انتشار المضايقات بين المواطنين (خاصة بين اصحاب الاسهم او وجدا) ويشجع الاشاعات المختلفة وينشأ حالة من القلق والاضطراب للتفسيرات تتناسب طرديا مع حجم المبالغ، للتمسك والمعرفة، وبخاصة المشاريع، كما يؤدي الى ظهور حالة الخوف من المستقبل، ان الآثار النفسية والاجتماعية التي يتركها الجهل كثيرة، الا انه من الممكن تقاديرها او معالجتها بسهولة عند استخدام الاعلام الصحيح حسب خطة علمية وعملية مناسبة.

يترتب على هذا الواقع ظهور نوعين من السلوك لدى المواطنين سلوك الامتثال الجور من كل علاقة روجية لمشاريع التطوير وسلوك عدم الامتثال او التزعة (العوانية) في بعض الاحيان.

وامام هذا الواقع، امامي الطول الاعلامية المقترحة للتخفيف او القضاء على تلك المشكلات، حسب وضع وامكانيات الدول العربية ومميزات مجتمعها؟ هذا ما سنحاول ايجازا في الموضوع التالي، بالذات الى الحلقة القادمة (الطول الاعلامية المقترحة لمشكلات المواطنين).

الاعلام.. والتنمية

مشكلات المواطنين

تحاول في هذا الموضوع بحث المشكلات التي تعترضها مشروعات التطوير بالنسبة للمواطنين في الدول العربية (او كما تسمى خطأ مشروعات التنمية) تلك المشكلات التي تعترضها، بالنظر لميزات ومشكلات مشروعات التطوير التي سبق بحثها في هذه الصفحة، وخاصة تلك التي تخص بخاصتها وفهمها واستعمالها التقنية الحديثة من جهة (٢)، وتأخر الوعي العام لدى المواطنين من جهة أخرى.

تظهر المشكلات الحديثة والاكتشافات العلمية - وهذا من حقها الطبيعي - لا وبين رعي المواطنين، بحيث تتولد فجوة بينهم، تصيق وتوسع حسب اختلاف الدول العربية في مدى استفادتها من علوم الاعلام المختلفة، وخاصة الاستخدام الافضل لوسائل الاعلام التقليدية (صحافة، اذاعة، وتلفزيون). وعمليات الاتصال الاعلامية.

وان مشروعات التطوير في الدول العربية استفادت ولا زالت تستفيد من الاختراعات الحديثة والاكتشافات العلمية - وهذا من حقها الطبيعي - لا مواكبة تقدم حياة المجتمعات في العالم - الا انه لم يواكب تطوير تلك المشروعات نشر وعي كاف بين المواطنين لفرض فهمها وبعضها.

وأذا ما علمنا ان مشروعات التطوير تحمل في طياتها تغييرات اجتماعية في مجالات كثيرة من حياة المواطنين، تغييرات جذرية احيانا واساسية احيانا اخرى، وإذا ما علمنا كذلك ان المواطنين في الدول العربية متأخرون في ادراكهم لاهمية آثار تلك المشروعات وانتاجها الحالي والمستقبلي، بل قد يحصل ان يجهل بعض المواطنين حتى بوجود بعض مشروعات تطويري بلدهم، ندرك بسهولة اسباب ما يعانيه من مشكلات مختلفة.

صحيح هناك جهود كبيرة وبمترعة في سبيل تضيق القويعة بين مشروعات التطوير وبين وعي المواطنين، الا ان الفارق يبقى مشغلا حين لا يتناسب مع تقدم المجتمعات في الوقت الحاضر، وذلك بسبب سرعة التقدم العلمي والتقني والتغييرات المتلاحقة في نواحي التطوير وبخاصة المشروعات من جهة، وبسبب النمو البطيء - غير المتناسب - لوعي المواطنين من جهة أخرى. وان سبب النمو البطيء هو مميزات المجتمعات في الدول العربية المنسقة بالجل بشكل علم وانتشار الامية بوجود عادات وتقاليد واعراف عميقة، لا يمكن تغييرها او تعديلها بسهولة، بالإضافة الى عدم الاستفادة القصوى، كما ذكرنا، من علوم الاعلام المختلفة، كعلوم الاتصال، والعلاقات العامة، والنس الاعلامي والاجتماع والنفس الاجتماعي وسلوك الانسان والطب الاعلامي وغيرها من العلوم التي لها علاقة مباشرة او غير مباشرة بالموضوع.

ان التغييرات التي تحدثها مشروعات التطوير امر حتمي، سواء في الدول المتطورة صناعيا او في الدول النامية ومنها العربية، الا ان الاختلاف يكمن في نوع وحجم المشكلات بالنظر للاختلاف الواضح بين مجتمعات تلك الدول - من حيث مدى تمتعها بالوعي المناسب والادراك اللائق.

زينا ان المشكلات تنقف، في معظم الاحوال حجر عثرة امام تقدم المشروعات والانتاج وخاصة اقصى الانتاجية، لذلك تبتل الدول العربية، حسب امكانياتها، جهودا كبيرة للتخفيف منها او محاولة القضاء عليها، حيث تنبئت الى ضرورة الاعتماد على علم الاعلام ووسائل الاعلام، ولكن دون سابق دراسة واقية من مميزات المجتمع في كل دولة عربية، لمعرفة ما يعانيه من مشكلات، باعتبار ان دراسة الجهة المعنية تساعد كثيرا على استعمال واختيار الوسيلة الاعلامية المناسبة.

وقد اثبتت الدراسات العلمية لسلوك الانسان انه من الصعب ان يتعاون الفرد ويؤيد مشروعات التطوير، وخاصة ذي التقنية المتطورة، الا اذا ارتقى الى مستوى فهم اهدافها وتفاصيلها وقواها ومستقبل انتاجها، سلبا او ايجابا، وتكونت لديه القناعة الكلية حولها. لهذا ظهرت بشكل واضح أهمية الاعلام، ووسائله المختلفة وأهمية عمليات الاتصال الاعلامية المباشرة، كما اتضحت أهمية بل خطورة ادارات العلاقات العامة في تلك المشروعات وفي الدوائر الرسمية وغير الرسمية، حيث تتحمل جزءا كبيرا من مسؤولية المساهمة في رفع وعي المواطنين أثناء مراجعاتهم الشخصية.

وأذا ما اردنا احصاء مشكلات مشروعات التطوير التي يعاني منها المواطنون في الدول العربية، نجدها متعددة ومتنوعة وتختلف من دولة الى اخرى، حسب مميزات المجتمع فيها ونظم الحكم والعادات والتقاليد والمعتقدات، الا انه من الممكن ايجاز اهمالتي تشترك فيها معظم الدول

الادوية التجارية.. «الهدايا» الخطرة:

.. علم منعها رسميا.. لا يعني انها غير مضرّة صحيا!!

الحدوث من الاستعمالات الخطيرة لا يقتضي بالضرورة ان يكون قد تضرر منها العدد الكبير ولا تتعدى الحدود الجغرافية بين القضايا الدولية المماثلة المتطرق في اصلاح ما افسدته تلك الادوية..

كل ملو مطلوب تحكم العقل لدى الاستعمال تلك الادوية وباجازة لو استشار الشخص الطبيب المختص قبل استعماله وان يفسر شيئا على الإطلاق ان لا يستعبد خصوصاً عندما تكون الحالة الجسدية للشخص في مرحلة الدراسة في مستشفى او على الاقل عام مختلفة عن ذلك الذي وشمل للمعاقين او لغربا وفي هذه الاثناء

الات المكتبة بين عبث الموظفين .. وتخصص الفنيين!!



مظاهر تطور التكنولوجيا أصبحت منتشرة في معظم الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات وبنات العمل على الاجهزة او (بالمعنى عريضا) الوظيفي لذ ان الاستعمال الخاطيء يمكن ان يؤثر على الوسيلة الصحيحة والمثل من اجل استقلال كل تلك الانكبات التكنولوجية استغلال السليم بدون انهي اضرار قد تلحق بالتطبيق او بالا.. لذا فقد جندت تلك الجهات اناسا فنيين مختصين من اجل ادارة تلك الات خصوما المحدث منها ويرغم ان التتالي بين الشركات غالبا ما يؤدي الى تطور في تلك الاجهزة وفي طريقة عملها بحيث يستعني بعضها على الفنيين فما بالكم بالآخرين؟ ويرغم كل ما سبق الا ان الكثيرين يصرون على تشغيل تلك الاجهزة اما في غياب الفنيين او في حضورهم بفرغ كل التجهيزات والتسليمات المكتوبة والتعليمات

التي تقوم الادارة بتزويدها، ونتيجة هذا العمل غالبا ما تكون اما الحاق الضرر بتلك الاجهزة او (بالمعنى عريضا) الوظيفي لذ ان الاستعمال الخاطيء يمكن ان يؤثر على الوسيلة الصحيحة والمثل من اجل استقلال كل تلك الانكبات التكنولوجية استغلال السليم بدون انهي اضرار قد تلحق بالتطبيق او بالا.. لذا فقد جندت تلك الجهات اناسا فنيين مختصين من اجل ادارة تلك الات خصوما المحدث منها ويرغم ان التتالي بين الشركات غالبا ما يؤدي الى تطور في تلك الاجهزة وفي طريقة عملها بحيث يستعني بعضها على الفنيين فما بالكم بالآخرين؟ ويرغم كل ما سبق الا ان الكثيرين يصرون على تشغيل تلك الاجهزة اما في غياب الفنيين او في حضورهم بفرغ كل التجهيزات والتسليمات المكتوبة والتعليمات

١ - من التنمية والتطوير، جريدة الرياض، تاريخ ٢١ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ - صفحة ٧.
٢ - مشكلات مشروعات التطوير وطولها الاعلامية في الدول العربية، جريدة الرياض، تاريخ ١٥/١٢/٨٠ هـ - صفحة ٧.



الكلب فدع الكلب!!

كان كلب الحراسة يقف عاتقا امام الذئب وحظيرة الدواجن.. وعندما لم يجد الذئب وسيلة ذهب الى الثعلب المكار وحرض عليه ان يتقاسما الخاتم بالتساوي اذا ساعده في الحصول عليها وافق الثعلب واخذ يعد العدة لذلك..

في ليلة مقمرة كان الناس مستغرقين في النوم والكلب يدور حول البيت.. وجاء الثعلب وفي فمه عظمة.. شم الكلب رائحة الثعلب فالتصبت انذاه لكن الثعلب تقدم منه في رقة ودلال والقي العظمة امامه وقال:

يا اخي انا احبك وقد جئت اليوم لزيارتك خصيصا.. وهذه العظمة هديتي البسيطة لك.. وارغب من صميم قلبي في مصادقتك..

سر الكلب سرورا كبيرا بهذا الكلام كما ان العظم اللذيذ جعل عليه يسيل ولهذا نسي مهمة الحراسة تماما.. وبعد ان قال بعض كلام المجلجلة تناول العظم واخذ يقضمه بنهم وشراهة وقال الثعلب بصوت منخفض..



● اسمي نغمي الياس احمر.
● عمري سبع سنوات

● ناجحة الى ثالثة ابتدائي بمدرسة حي الروضة النموذجية
● هوايتي اللعب بالدراجة والسباحة اهلي يشجعونني عليها واستفيد منها انها تقويني..
● صديقتي في بيروت سالي وتلميذات فصلي

● احب المواد الي العربي والقرآن لاني احب ابلة العربي والقرآن كلام الله..
● يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون وجونكر وكل البرامج تعجبني

● اعز هدية اهديت الي كتاب ثلوث لاني حصلت على الترتيب الثالث في الاختبار

● لوني المفضل اليميني - طريقي المفضل البيترزا - واحب كل اللعب

● احب سماع القصص يقصها علي امي وايي وانا اقرا لوحدي - اعجبتني قصة زهيرة - تعلمت منها مساعدة الضعيف لاننا يمكن ان نحتاج اليه

● اساعد امي في جمع اللعب وتحضير طاولة الطعام..

● عندي اخوان اصغر مني تدر عمره ٤ سنوات - نزار عمره اقل من سنة - اذا اخذ اخي لعبتي اتضايق احيانا واشكي لامي او اخذها منه بنفسه..

● نصيحتي للاطفال ان يكونوا شاطرين..
● اتمنى ان اصبح مدرسة



لقاء: افراح ال شماغ



● اسمي البندري ناصر سلطان راغي القودا:

● عمري ١١ سنة
● ناجحة الى الصف السادس بمدرسة دار الحنان بجدة

● هوايتي القراءة امارس القراءة في المدرسة فهناك حصص مخصصة وتشجعنا مدرساتنا الفاضلات واستفيد من القراءة الكثير فهي تساعدني على التعبير..

● احب المواد الي هي اللغة العربية القصص لانها لغة الاسلام ولغة مملكتنا الحبيبة..

● لي صديقات كثيرات ومعظم فصلي صديقاتي واشترط ان تكون صديقتي مؤدبة تستمع وتحترم كلام مدرساتها الفاضلات نافعة للوطن..

● يعجبني في التلفزيون البرامج المديلة ولا يعجبني الشيء الذي لا استفيد منه..

● اعز هدية اهديت الي كتب عديدة من والدي ووالدتي بمناسبة نجاحي..

● زرت جميع مصايف المملكة واعجبني فيها حضارتها وجمالها واعجبني كلها..

● لوني المفضل الاحمر والاصفر - طريقي المفضل الارز - لعبتي المفضلة اي لعبة امارسها مع صديقاتي تعجبني

● احب جميع قصص الاطفال اقرا مجلة ماجد قرات بها قصة استندت منها ان لا اذني احدا..



● الاسم: صخر طلال الملقبي:

● عمري ٦ سنوات
● منتقل الى الصف الثاني باتن الله المدرسة: الثغر النموذجية
● هوايتي السباحة والتلوين، والداي هما اللذان يشجعاني على هوايتي..

● يعجبني في التلفزيون افلام كرتون وستان وعدنان ولينا كما تعجبني انشودة بلادي بلادي منار الهدي

● اصداقائي هم زملائي في الفصل وابن عمي سلطان
● لوني المفضل الازرق الفاتح - طريقي المفضل: البيروست مع البطاطس - لعبتي المفضلة السيارات - انشودتي المفضلة الله في علاه..

● احب ماما وبابا لانهما يتعبان من اجلي ويسهران على راحتي ويحضران لي جميع حاجاتي..

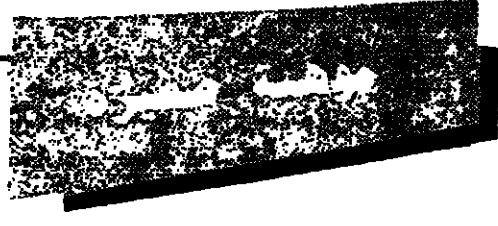
● اعز هدية هي دراجة واحضرها والدي في عيد ميلادي..

● عندي اخ واحد اصغر مني واسمه طراد وعمره ٤ سنوات لا اتضايق منه اذا اخذ لعبتي ولكن اللعب انا معه..

● اول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحان وقد ذهب معي والدي..

● اذهب الي المدرسة كي اتعلم جميع العلوم النافعة في حياتي الدينية والدنيوية..

● احب سماع القصص تقصها علي والدي.. اعجبتني قصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم واستندت منها اشياء كثيرة - الصبر والتسامح وحسن الاخلاق..



اصدقاء وصديقات البرامج - حرصا من صفحة البرامج على تنمية وتشجيع مواهبكم قد خصصت هذه الزاوية للتعرف على مواهبكم.. فلذا كنت عزيزي الطفل ممن لديهم موهبة الرسم او كتابة القصة او الشعر او غير ذلك من الهوايات المفيدة فابعث لنا بها وتقدم بنشرها..

اعزائي: موهبتنا هذا الاسبوع هي الطفلة الموهبة تغريد علي الطلس وهي تلميذة مجتهدة في دروسها تجيد كتابة الشعر، وقد كتبت العديد من القصائد الجيدة ونحن نرحب بتغريد ونقوم بنشر قصيدتها الرائعة التي اختارتها لنا وهي بعنوان (سنا) وتضم الكثير من المعاني اللغوية الجيدة بأسلوب لغوي جيد يدل على اصالة الموهبة لدى تغريد وزيادة حصيلةها اللغوية والفكرية.

حلت بليتان مصيبة

قطرت لديها من السماء
هرع الشباب لهولها

والتف حولهم النساء
يصرخن يندبن ينحن

لم يلب لهن نداء
جاءت فتاة بروحها

جاءت.. يقال لها سناء
قللت بروح عالية

الفرحوا.. اني احب الشهداء
تركها تذهب وحيدة

بلا رفيق ولا ضياء
دخلت للعدو وقتلت

خسبن كلبا من الاعداء
وعلت الينا مخضبة

بالدم لا بالكبرياء
واصبحت بطولة سناء

تردد لنا وعلى لسان الغرياء
وهكذا راينا يا اصدقاء

ان العدو جيناء
شعر: تغريد علي الطلس

الصف السادس الابتدائي
المدرسة الخامسة والثلاثون - جدة

اهلا بالاصدقاء



الاسم: زياد محمد
عشان الركيان.
العمر: ١١ سنة.

السنة الدراسية: ناجح
من الصف الخامس الى
الصف السادس

ابتدائي.
المدرسة: مدرسة
الاسمعي - الابتدائية

يحب الحيوانات
وبالخاص الكلب لان
رمز الوفاء والاخلاص
لصاحبه.

● اسمي احمد عبدالله
الجعيني

● عمري سبع سنوات
● ناجح الى الصف
الثالث بمدراس الرياض.

● احدى السباحة
ومشاهدة افلام الكرتون
كعدنان ولينا.

● لي اصدقاء احبهم
منهم ابراهيم العثيم
راديبي الشعلان ورفاء
العثيم وفائزة الفوزان

● وايمن الشعلان.
● احب اللون الابيض
والاخضر الفاتح.

● احب وطني واحفظ
نشيد العلم..

● اتمنى ان اكون
طبيبا..

● احب ماما وبابا
وجميع الاهل والاصدقاء
● زرت كثيرا من الدول
العربية واوروبا وامريكا

والسعودية عندي اجل
يلد.. لان فيها القبلة
ولانها هي وطني.

الهواية: السفر،
السباحة، لعب تنس
الطاولة.

الاكلة المفضلة: الكيسة،
الهامبرجر.

البلدان التي زارها:
الولايات المتحدة
الامريكية بالإضافة الى
بعض مدن المملكة

العربية السعودية.
عدد الاخوة: ١٤ اخا
واختا.

امنية المستقبل: طيار
حربي يدافع عن الوطن
ويحمي شعرا الاسلام.

الاشياء التي يحب
عملها: مساعدة والده في
العناية بحدائق المنزل

ويلعب مع اخيه عشان
واخته رنا. كما يقوم
بالترحيب بالزوار

والاقارب القادمين لزيارة
العائلة.

الاشياء التي لايجب:
الطفل المبدل، وغيره
الطبع لوالديه.

احب اصداقائه: سهيل
ونجم عبدالله الزيد.
ووليدي العمري.

نياو نياو



- انني اخشى يا صديقي ان يسمع صاحبك طقطة العظم بين اسنانك تعال نذهب الى الغاية حيث العظام كثيرة.

وايضا الثعلب والكلب.. وفي الوقت الذي كانا فيه مضطربين ويقضمان العظام بنهم تسلس الذئب الى زريبة الغنم وسرق نعجة كبيرة.. وفي الليلة التالية جاء الثعلب الى الكلب وهدده قائلا:

يا صديقي - عليك من الآن ان تسمع لي وللذئب بدخول الحظيرة في اي وقت لنحصل منها على ما نريد..

دهش الكلب لهذا الكلام بينما واصل الثعلب تهديده وقال - واذا رفضت هذا العرض ولم تقم بحراستنا بنفسك فسوف نكشف خيانتك وتواطؤك معنا وعندما ان يسلمك صاحبك..

خفف الكلب راسه وشعر بالورطة التي وقع فيها واقراه الثعلب فاضاف:

- واذا وافقت على طلبنا فلن ننسك عندما نحصل على ما نريد

وهكذا وقع الثعلب في الفخ الذي نصبه له الثعلب بالاتفاق مع الذئب ولكن لم يمض وقت طويل حتى اكتشف الناس امرهم وعاقبوه..

حكايات عربية

جزاء سنمار!

كان سنمار بناء جيدا، طليه النعمان ملك الحيرة ليعني له قصرا فجد في اخراجه على احسن صورة وبلا فرغ منه اعجب به، وترقب عليه احسن الجزاء وخير المثوبة..

ولا رأى الملك القصر تال اعجابه، وحده يوما لافتحته وفي ذلك اليوم اجتمع الكبراء والعظماء وسنمار يسمع احسن الثناء على القصر ويأنيه وينظر الى الملك يتلقى من فمه الامر بالكفاة الكبيرة والتقدير العظيم..

ونظر الملك الى القصر ويخشي ان يصنع سنمار مثله لاحد ثم نظر الى سنمار ويدل ان ينطق لسانه بالملوية امر يان يلقى سنمار من اعل القصر ونفذ الامر والقي سنمار فسقط مهنشما ونال سوء الجزاء في الوقت الذي كان ينتظر فيه حسن الثواب..

البيت والمجتمع

زوجتي.. أختي..

طرحنا في الأسبوع الماضي قضية الرضاعة ومالها من أبعاد متشعبة وأطراف مختلفة يجهلون بعضهم بعضا ولا تتناول تلك الجهة إلا في لقطات تكون بمثابة الصدمة لهم. وتساؤلنا عن دور المجتمع بقلته المتباينة من المسئول في وجود هذه المشكلة التي تعود أولا وأخيرا إلى جيل.. وانفداع.. وتصور بعض النساء في رضاعة أطفال بدون علم أو سابق انذار من أهلهم فقط عندما تجد الحنان.. والشفقة تدن منها إزاء جوعه.

وتذهب تلك التضحية وتطويعها الأيام إلى أن تقع الطامة الكبرى عندما يكتشف الزوج في ليلة زفافه أن زوجته أخت له من الرضاعة.. أو بعد انجاب العديد من الأبناء بعد قدوم رسول الخير إليهما الذي كان مختفيا لسنوات طويلة.. وهنا يذهب الأبناء في جهة.. والآب في جهة وتبدأ المشكلة بأسبابها القاسية للظهر في ازدياد نسبة التفكك الأسري.. فمن المسئول مرة أخرى.. إلى الإيد.

وكرّدت على ما طرح
في الأسبوع الماضي..
تشارك الزميلة: هيا الغنام
بمقالاتها الآتية..

لاشك بأن الرضاعة الطبيعية أفضل بكثير للطفل من الرضاعة الصناعية.. لأن الرضاعة الصناعية ربما تكون لها أضرارها وحرمان الطفل من حنان صدر أمه.

والرضاعة الطبيعية إنما تكون لها كذلك أضرارها الاجتماعية إذا انتقلت من طفل للآخر.. أي إذا قامت الأم بإرضاع أكثر من طفل لتعدد إخوان أو أخوات طفلها.. وينتج عن ذلك أسباب غير مرضية في المستقبل كزواج الأخ من أخته.. أو أن يصبح قريبا من جهة أخرى من طرف تعدد الأقارب..

ومن الأخطاء التي قد تسببها تلك الحادثة زواج البعض من الآخر وتكون قريبة له كلك التي تزوجت أخاها وبعد مدامت العشرة بينهما ما يقارب العشر سنوات أنجبا خلالها طفلا وطفلة.. خرجت تلك المرأة الآتية من بلاد الغربة لتؤكد بأن هذا الزواج باطل وفيه موقلة من صحة كلامها.. لأنها كانت تسكن بالجوار منهم وبينهم معرفة تامة ولأن أم الابنة متوفية اخذت الحقيقة معها.. وخرجت تلك المرأة لتقتل علاقة دامت طويلا.. لأنها لا تعلم عن بداية هذه الجوارزة وما كان من الرجل إلا أن طلق زوجته بالبطح..

حالة نفسية سيئة

ولهذا تتألم الرجل والمرأة حالة نفسية سيئة بعد انفصالهما إذ حصل بينهما قرابة.. وما قد تخلف تلك القضية أيضا من وضع الإبناء في محط سبب والكبر في وضع مرجح إذا تناولنا الموضوع من جانبه الأساسي.

ف نجد أن الأم هي السبب في ذلك لأن عليها أن تحمي الأشخاص الذين قامت بإرضاعهم وربط القرابة بينهم.. وإعلام الآخرين بذلك.. كالأب والأخوان أنفسهم منذ صغرهم.. وجميع الأقارب.. ليحيوا الأبناء منذ بداية حياتهم على بيئية ويتلافون وقوع الأحداث التي ربما تحصل في المستقبل.. كالأزواج من بعضهم.. أو انتقال العائلة من مكان للآخر أو من مدينة للآخرى.. وليتقنوا بطرف أحد العائلة التي قامت بربط صلة القرابة بينهم وهم على غير علم بذلك..

أو أن تقوم الأم بإرضاع طفل التقت به عن طريق مناسبة ولم تسمح الفرصة لهم أن تلتقي به مرات متعددة لتثبت المعرفة وتنسى الأمر وكأن شيئا لم يحدث وتأتي الأجيال الذين هم كانوا صغارا معهم ليكتفوا مشوار المعرفة وهم لا يعلمون عن ماضيهم شيئا..

فأطروفا أحيانا تجبر على ذلك كمرض الأم بمرض معد وخوفها من أن يهدى ابنها.. أو ما قد يسببه ذلك بحب لها كحفاظ لبطنها وخوفها من أن تتدهور صحة صغيرها فتقدمه لاية مرضعة لتقوم بإرضاعه.

ولكن عليها اختيار الأم المناسبة التي ستولي الرعاية التامة كما أن الرضاعة شروطا يجب أن تلتزم بها.. لتثبت القرابة بينهم عن طريق الحلال ليس فيها ما يشابه الحرام..

وهنا نسأل أصحاب الشرع في ذلك حيث أن فيه من الأشخاص الذين تصل إليهم خير صلة القرابة بينهم متأخرا وهم في سن كبير.. ومتقاعدون عن بعضهم.. فهل تجب صلة الرحم بينهم؟

وهناك الفتيات اللاتي يتوقن الخطأ لشكن في ذلك فتتمتع عن السلام على عمها أو أخيها أو مملوحي قرابتهن من أي جهة فهل في ذلك حرام عليها لقطع صلة الرحم بينهم؟

وأخيرا فانه يجب علينا جميعا الانتباه لتلك القضية وإبعادها المتشعبة فنحن على درجة من الفهم والواجب السؤال في وقتنا الحاضر عما يربطنا بجميع الأقارب.. ومن قاموا بإرضاعنا في الصغر.. حيث أنها تمتد القرابة عن طريق الأخ والأخت..

ومن أطرف ما يحدث بصدد ذلك أن تلك الفتاة لم تلتق بأخيها من الرضاع إلا في ليلة «زفة» لتسلم عليه وتبار بالتهاني له.

هيا الغنام

عندما يصبح التعريف بدور المرأة قضية!!

من المسئول عن استمرار الامنية بنزوح طموح المرأة؟؟

الظروف الاجتماعية، البيئية هي التي اوجدت هذا التساؤل



موضي الزهراني

العاملات السعوديات في المجالات الانسانية؟؟
اين هو من الاقلام النسائية التي تتناول القضايا الاجتماعية بمختلف جوانبها.. وابعادها وبغور ذلك من المساهمات الفعالة في الرقي بأسلوب المرأة للمشاركة.. ومن حيث نوعية وتصوير النساء الأخريات فيما يجري حولهن من امور قد لايركزها في حينها.

وعن تلك المؤسسات الاجتماعية بمختلف فئاتها وطبيعة العمل والتي من شروطها الرئيسية للقبول أن تكون المتخفة بها سعودية الجنسية؟؟

وعسا يدور في تلك المؤسسات من نشاطات.. مشاريع قضايا الفتاة السعودية فقط هي التي تنهض بها بالرغم من صعوبة الالتحاق بها لخاصية العمل وما يتطلبه من تضحيات كثيرة وفدايات لايمكن تصورها من أجل مصلحة العمل فقط.

وعن تلك المراكز الصحية.. والمستشفيات.. وكليات الطب التي تضم أعدادا لايسهان بها بالقياس لظروف مجتمعنا وعاداته وتقاليد من الفئات والطبقات واللاتي استطعن أن يجتازن شواهد من الكد والبشر من أجل الفوق بمناصب أخصائية

استطعن أن يمتدنها أمام الجميع بدون تجاوزات أو تضحيات قد يستنكرها الآخرون عليهم.

وغير ذلك من البنوك النسائية والتي أصبحت مؤشرا واضحا عن مدى مساهمة المرأة لدينا في الواقع المعبر عن ذلك

جميع القطاعات الوظيفية سواء كانت حكومية.. أو خاصة.. وعن تلك المدارس التي أصبحت تتجه إلى السعوية والكاملة لعاملاتها.. ومدارسها كدلالة اكيدة أيضا على قدرات وطموحات يظفها الجميع.

ما هو دور المجتمعات الحضارية؟

وبعد ذلك ليس من الممكن الاحساس بدور المرأة الفعلي وهي تساهم بأشوار يجهلها من تحول تلك الجهالة.. وكر

حقيقي على امنيات.. وتطلعات.. بوجود الفتاة السعودية في مراكز تتجاوز طموحاتها الحالية كالدراسات فقط.. أو العمل

الاداري الروتيني.. فان الاثبات سيقتصر على الكتابة المجردة دون القدرة إلى النزول إلى الواقع المعبر عن ذلك

من أجل ايجاد اجابة من الممكن ادراكها تلقائيا بدون جهد يذكر.

وهذا دفعني للكتابة عن عجز المرأة بالتعريف بدورها والمستكرين.. والغاضبين عن قصورها من حيث المساهمة في تنمية مجتمعها لان الاجابة أصبحت عامة وضائعة مادام أن جميع تلك الحقائق.. والمجتمعات الحضارية الوظائف النسائية لم تدل بشيء لؤلاء.

قدور المرأة الوظيفي يفوق تصوراتكم.. إذ أن معظم العائلات لا يمكن «الشغالة» التي تخفف عنهم عبء المنزل.. وذلك فاتها تجديد التنسيق والموازنة بينهما بالرغم من الاختلاف الشاسع بين الوضعين خاصة عندما تجربها ظروفها الاسرية.. الاجتماعية المالية على ذلك.

تتمثل في سلسلة حقائق التي تخفف عنهم عبء المنزل.. وذلك فاتها تجديد التنسيق والموازنة بينهما بالرغم من الاختلاف الشاسع بين الوضعين خاصة عندما تجربها ظروفها الاسرية.. الاجتماعية المالية على ذلك.

ذلك.. انتم الذين ترون وتذكرين كل شيء.. أم هي التي تعيش في الواقع وعالمها الخاص من أجل أولادكم.. أخواتكم.. ومن أجلكم أيضا..؟؟

التي تخفف عنهم عبء المنزل.. وذلك فاتها تجديد التنسيق والموازنة بينهما بالرغم من الاختلاف الشاسع بين الوضعين خاصة عندما تجربها ظروفها الاسرية.. الاجتماعية المالية على ذلك.

سيدتي.. هل انتما والدان مثاليان!

• ولاء حوارى •

المكتسب - لتقبل ما يقبلونه ورقض ما يرفضونه كنوع من السلوك الاجتماعي وللبداية الشخصية.

وتبقى مثالية النظرة إلى الولدين في أعماق المراق حتى وهو يخطوخطوات نحو الشباب - وحتى وهو يكشف اعتدال والديه ويعددهما عن الكمال الذي صورته له مراقته بشكل مبالغ فيه.

ويبدأ الشباب في تكوين ميادئهم الخاصة وسلوكياتهم المكتسبة متأثرا بالبيئة وبالتعليم الذي يتلقونه ويمن يحكون بهم من الشخصيات المختلفة والتي تؤثر فيهم إما بشكل سلبي أو ايجابي.

ولكن تظل السلوكيات للورثة وخاصة تلك التي أثرت في الشباب في صغرهم ومراقبتهم لها الأثر الأول الفعال في تحديد ردود فعلهم تجاه مجتمعاتهم الجديدة.

وهنا مربط الفرس أو بيت القصيد.. فإذا عرف الأهل أهمية ما يتلقاه الطفل والرائع منهم ومدى تأثيره عليه في مستقبل حياته فإن الإجراء بهم أن يولوا الاهتمام إلى ردود فعلهم وتصرفاتهم أمام أبنائهم مطلقين أكبر الامنية

بشراة ثم تمتد يده لتلمع ابنه المراق عن التدخين أما بحجة صحته أو أخلاقه! والوالد الذي يهدد ويتوعد أبنائه أن هم كذبا.. ثم يسترسل في سلسلة حقائق مزيفة لرئيسة في العمل على الهاتف أو ل أحد أصدقائه أمامهم.. والوالد الذي يبطش بابنه لتطاوله على أخته ثم يرتفع صوته بالتنازل على زوجته أمامه.. إنما هو والد يناقض نفسه ويسبب بلبلة فكرية لأبنائه.. تشوش أسلوب تفكيرهم وتورثهم التناقض.

والأم التي تؤنب ابنتها على إشاعة وقتها على الهاتف ثم تقضي فترة الصباح لصديقاتها عن آخر أخبار التنمية.. والام التي توضح لابنتها على أعمالها لواجباتها الدراسية وقضاها وقتا أمام المرأة.. ثم تتسابق في التذخير من أجل حضور حفلات لا تنتهي مهلة بينها وواجباتها الاسرية.. والام التي تهيب ابنتها من صغرها لفكرة الزواج (والعريس) ثم تعاقبها اشد العقاب أن هي تقاقت في دراستها ولم تملك طموحا (أكاديميا) إنما هي لم تضع أبنائها في مقترب طرق

وحيرة نفسية تصبغ مستقبل حياتهم وتؤثر حتى على تربيتهم هم لابنائهم. - البهت بالفتن:

لا أقصد بالطبع أن يتحول الإنسان إلى مرآة في منزله ويكتب مشاعره وعواطفه أمام أبنائه.. وإنما أقصد أن يبدأ بنفسه.. فالرجل يبدأ - منذ أولى خطوات صوته بالتنازل على المسئولية في أن يحسن من سلوكياته عموما ليس للأخزين وإنما لنفسه والمستقبله ولمسئولية الآونة التي سوف يتحملها في يوم من الأيام.

والفتاة تبدأ بنفسها منذ اللحظة التي تشعر فيها أنها تقترب من الحياة الزوجية ومن الأمومة.. تطوير ذاتها بشكل لا تتناقض فيه وإنما مساهمة للحديث مع التمسك بالاصالة والمبادئ العامة.

ليصبح السلوك الجيد هو الخبز اليومي لآسنان اليوم ولكل من يعد نفسه ليصبح أبا أو أما - ويستعد لتكوين أسرة متماسكة.

ولكن هدف كل فرد أن يكون مثلا أمام نفسه أولا وأمام من هم قريبين منه وأن أقرب من الأبناء الذين هم بناء المستقبل في أي أمة حية حضارية.

ولكن هدف كل فرد أن يكون مثلا أمام نفسه أولا وأمام من هم قريبين منه وأن أقرب من الأبناء الذين هم بناء المستقبل في أي أمة حية حضارية.

ولكن هدف كل فرد أن يكون مثلا أمام نفسه أولا وأمام من هم قريبين منه وأن أقرب من الأبناء الذين هم بناء المستقبل في أي أمة حية حضارية.

ولكن هدف كل فرد أن يكون مثلا أمام نفسه أولا وأمام من هم قريبين منه وأن أقرب من الأبناء الذين هم بناء المستقبل في أي أمة حية حضارية.

ولكن هدف كل فرد أن يكون مثلا أمام نفسه أولا وأمام من هم قريبين منه وأن أقرب من الأبناء الذين هم بناء المستقبل في أي أمة حية حضارية.

ولكن هدف كل فرد أن يكون مثلا أمام نفسه أولا وأمام من هم قريبين منه وأن أقرب من الأبناء الذين هم بناء المستقبل في أي أمة حية حضارية.

عندما يصبح التعريف بدور حياتي معين قضية فهذا ما نأسف له خاصة بأن المطالب باتيها ما يحوزته من حقائق.. وإثبات ما لديه من أدلة هو الطرف الدائم في قضايانا الاجتماعية ألا وهي «المرأة» فنجد أن الردود.. الاجابات.. الرسائل من القراء تثبت بأن المرأة ليست المسئولة عن جهالة الكثير من رجال المجتمع بحقيقة دورها الانساني سواء كان بداخل المنزل.. أو خارجه.. بل إنها اشارة واضحة.. ودلالة اكيدة تثبتنا تدرك بأن بعض القراء المتساكين والباحثين عن حقيقة تواجد وظائف المرأة المطلوبة وفقا لحاجة المجتمع لها هم المنفصلون عما يدور في مجتمعهم.. ويعيشون في غياهب الاستنكار.. والتساؤل مادامت الاوساط التي تحتويهم لاتشمل تلك النوعية التي يتساؤلون عن وجودها الحقيقي.

امنية موجودة

فهناك بعض المواقف تتطلب اثباتا مرثيا وملموسا للجميع حتى تكون اغلب الاستنكارات.. والتساؤلات العقيمة في قمة ضلالتها والتي يحاول أصحابها الاطاحة بأطراف آخرين.. فإن ذلك الإثبات الذي يطلبه الرجل الفاضل عن دور المرأة في المجتمع والتعريف به خاصة

كلمة

اسف..
لم أقصد..!!

يجب الامل إلى انبائهم الاعتراف بظلمهم والاعتذار عن تصرفاتهم السيئة.. وهذا الامر مالوف لدى الجميع ويحرص عليه الكثير لأن ديننا الحنيف يحث على قولنا التماسح والتراضي.. وجعلنا لا نفكر لكل من سبنا أو جرحا أو تصرفنا تصرفا غير لائق تجاهه.

ولكن كيف نعتذر لذلك الشخص وكيف نخبره بأننا فعلا نادمون على تصرفنا تجاهه وأسفون لما أصابه بسببنا..

هنا فقط نعرف قيمة الاعتذار.. فليس بكلمة.. أسف.. فقط تعالج الإخفاء التي تصدر منا - غفوة.. كانت أو مقصودة.. فنحن ندرك جميعا بأن العلاقات الاجتماعية المباشرة منها وغير المباشرة لا يمكن تنميتها واستمرارها بكلمة اعتذار بسيطة فهذه الكلمة لن تذيب الخلاف الذي سينمو بداخلنا عندما نجد أن «أسف» فقدت قيمتها ومعناها لكثرة سماعنا لها.

وكثيرا ما تحدث مثل هذه المواقف مع الإنسان في داخل منزله أو في خارجه.. وأصبح ما يكون عليه هو إذا كان هذا الموقف داخل نطاق حدوده أو مملكته هذا التطور تعني إلى حد كبير.. ومن مقدراتهم التي تجد نتائجها في ظل الحداد.

ولكن ورغم أن الشباب قد يجنحون إلى التطور وفي بعض الأحيان إلى نبد القديم والعتيق - إلا أن علم النفس يقول بأن تكوين الشباب النفسي يتضمن إلى حد كبير التأثير بسلوكه وخاصة بوالديه.

فمن سنين المراقبة الأولى يجد الشاب أو الفتاة مثلهما الأهل في الأم والآب فهما أفضل الناس على الإطلاق.. واسترهم في أحسن المناس وتكون عاطفة الشباب من حيث الاستعداد الانفعالي

تأتي الحياة العصرية.. الحديثة لتشدنا بعيدا عما تعودنا عليه أو ما كان مالوفا في مجتمعاتنا سواء الصغيرة - الاسرة - أو الكبيرة.. والشباب عموما - الشاب والفتاة - هم أكثر تأثرا بالحياة الحديثة المتطورة.. نظرا لاتساع أفقهم.. ومداركهم.. وتنوع سبل العلم والمعرفة.. ولأن الحقيقة والمنطق يقترضان التطور والتجديد والتألق مع معطيات العصر التكنولوجية فإن التمسك أو مملكة هذا التطور تعني إلى حد كبير.. ومن مقدراتهم التي تجد نتائجها في ظل الحداد.

ولكن ورغم أن الشباب قد يجنحون إلى التطور وفي بعض الأحيان إلى نبد القديم والعتيق - إلا أن علم النفس يقول بأن تكوين الشباب النفسي يتضمن إلى حد كبير التأثير بسلوكه وخاصة بوالديه.

فمن سنين المراقبة الأولى يجد الشاب أو الفتاة مثلهما الأهل في الأم والآب فهما أفضل الناس على الإطلاق.. واسترهم في أحسن المناس وتكون عاطفة الشباب من حيث الاستعداد الانفعالي

تأتي الحياة العصرية.. الحديثة لتشدنا بعيدا عما تعودنا عليه أو ما كان مالوفا في مجتمعاتنا سواء الصغيرة - الاسرة - أو الكبيرة.. والشباب عموما - الشاب والفتاة - هم أكثر تأثرا بالحياة الحديثة المتطورة.. نظرا لاتساع أفقهم.. ومداركهم.. وتنوع سبل العلم والمعرفة.. ولأن الحقيقة والمنطق يقترضان التطور والتجديد والتألق مع معطيات العصر التكنولوجية فإن التمسك أو مملكة هذا التطور تعني إلى حد كبير.. ومن مقدراتهم التي تجد نتائجها في ظل الحداد.

ولكن ورغم أن الشباب قد يجنحون إلى التطور وفي بعض الأحيان إلى نبد القديم والعتيق - إلا أن علم النفس يقول بأن تكوين الشباب النفسي يتضمن إلى حد كبير التأثير بسلوكه وخاصة بوالديه.

فمن سنين المراقبة الأولى يجد الشاب أو الفتاة مثلهما الأهل في الأم والآب فهما أفضل الناس على الإطلاق.. واسترهم في أحسن المناس وتكون عاطفة الشباب من حيث الاستعداد الانفعالي

تأتي الحياة العصرية.. الحديثة لتشدنا بعيدا عما تعودنا عليه أو ما كان مالوفا في مجتمعاتنا سواء الصغيرة - الاسرة - أو الكبيرة.. والشباب عموما - الشاب والفتاة - هم أكثر تأثرا بالحياة الحديثة المتطورة.. نظرا لاتساع أفقهم.. ومداركهم.. وتنوع سبل العلم والمعرفة.. ولأن الحقيقة والمنطق يقترضان التطور والتجديد والتألق مع معطيات العصر التكنولوجية فإن التمسك أو مملكة هذا التطور تعني إلى حد كبير.. ومن مقدراتهم التي تجد نتائجها في ظل الحداد.

ولكن ورغم أن الشباب قد يجنحون إلى التطور وفي بعض الأحيان إلى نبد القديم والعتيق - إلا أن علم النفس يقول بأن تكوين الشباب النفسي يتضمن إلى حد كبير التأثير بسلوكه وخاصة بوالديه.

فمن سنين المراقبة الأولى يجد الشاب أو الفتاة مثلهما الأهل في الأم والآب فهما أفضل الناس على الإطلاق.. واسترهم في أحسن المناس وتكون عاطفة الشباب من حيث الاستعداد الانفعالي

ليل الهلاي

الأناثية، داء فتاك، ومريض عضال يصيب الإنسان فيصعب انساناً ذاتياً يجب نفسه فقط دون النظر إلى الآخرين. لذا فالإنسان الأناثي تجده دائماً شخصاً منبوذاً ومكروهاً ولا يجذب الجالوس معه أو مخالطة ويفتر منه.

ولمّا زماننا هذا الذي نعيشه نرى أن صفة الأناثية قد طغت لدى الكثير من الناس للأسف وأصبح الواحد يجري خلف شهوات نفسه وبذاً من أجل تحقيق مصالحه الشخصية فقط تنفسي نفسه، دون أن يعير الآخرين أي اهتمام يذكر، فهذا هو الخطأ لأن الإنسان مهما كان فلا بد أن يجب لنفسه ما يجب لغيره ويكره لنفسه ما يكره لغيره، فالقدر عبارة عن جزء من المجتمع والمجتمع صورة الأفراد المتكاملة فسلام وهدوء

لفراتكم ما استطعنا

يا صاحبي لفراتكم ما استطعنا
يا شين فرقا اهل القلوب الموالي
غصب علينا للمقادير طعنا
سود الليال ماتت على الكيف
ينفذ علينا حكما لو جزمنا
ولا عاد تقفنا كثير التحاسيف
مادام حنا للعبة خضعنا
ملزوم نرضنا بالشقا والتكاليف
نصبر على اللي صار والوقت معنا
ولا علينا من كثير السواليف
عدالنا لقوالهم ماسعنا
ولا يفرنا كلام الملاييف
الي بيون الهرج خلف سنعنا
بيغنون في جو الحبة تخاليف
كم حاولوا تخريب لي زرعنا
حطوا علينا باللقا هرج تزييف
لكن عصينا لارهم وامتنعنا
سود القلوب اسكتها منه تخويف
ومن التجارب بالحياة اقتنعنا
لايد من عقب المغازي منا كيف
ولو قدر انا بالخرام اندفعنا
لازم تفكر في سياسة وتصريف
نحسب خسارتنا ونعرف طمعنا
قيل اتعرض حينا للصوايف
نبعد عن احساس يسبب لنا
وشر فائدة من نظ روس المشايف
واقول حنا للرجا ماقلعنا
ولايم نكمل ماينينا ولا تقيف
كتر التمنى ضرنا مانفعنا
ولا صاب رمى على غير تهديف
حتى نصل لهدافنا اللي وضعنا
والحب يصبح له نهاية وتشريف
يا قرحتي وان كان ربي جمعنا
اسعد بقربك يا صديق التواصليف
على تقاليد عرف مجتمعا
نعيش في جو السعادة بتكليف
سعود عايد عفتان الحربي - قبه

يامعذبي

والله مايطرى على بالي البؤزل
الا انت ياراح اليهوج الدقائق
يامعذبي جسمي تقال مسلول
وعزى لمن قبلي هوا البيض عاقه
وميقول ماجاء منك يازين مقبول
لو كان مالي فيه يا الترف طاقه
جرححتي وتقول مانيب مسلول
تقول مالي يا العتيبي علاقه
واسبب جرحي منك يافارح الطول
يا الي زها خدك من الورد باقه
اصبحت من حبك عن الناس معزول
افضل الوحدة بليا رفاقه
ارحم افواه من سواياك مطول
ماغير زوك بالخاليق شاقه
الحق عليه يابعد كل مجمل
ملك ترى صعبن علي افراقه
عبدالعالي سعود العتيبي - الدوامي

قصيدة الصفحة



يا زين غاديت الجدا خاطبتني
تبي على الماضي قرار وتشايت
قلت انهبي منك الاثارة كفتني
ماحد حكني باعتراف ولا امضيت
ان كان مخلوق يحقه بهتي
انت الذي للناس جلة تقاضيت
يا زين هذي قصة مشكلتي
ما والله اقيمها ولا افهم هل البيت
مع انها يابن عمر اغضبتني
في كلمة عالت بها يوم قفيت
قالت ولو حقتك يوالم لحتني
والله لهل في خيالك الياجيت
وحاولت ابا اكسب عرفها وحذفتني
حفنة حصاة من جبال النحاتيت

الرد في العدد القادم

المشهد البذالي

من الجديد

لقد فرضت كلمات ابراهيم الغضبان نفسها على هذه الزاوية (من الجديد) والتي لاتضع فيها الا انما من الجودة يمكن حسب مفهومه الخاص وهو مفهوم يخضع بطبيعة الحال للخطا والصواب ولكن مايشع في ان هناك اجتهادا في نوعية الاختيار وعسى ان يكون اختياري لانيات الغضبان شافعا لي بعد قراحتكم لها:
قالوا لي انك بالفرح تنقق الراس
ياما خذن بالفرن رقم قياسي
يقتر جسمك تقل مضرب من ماس
او منركب تنزه ايمينا راسي
او عوبراك ليا تمشاه نسايس
يميل في كل اتجاه امتوايس
يثور من صفق البني فيك الاصلاس
يامهرة تصهل بوقت الحمايس
غير النهود اللي على الصدر جلاس
يرصصهن جواك ضيق الباسي
اصبحت لي هاجس وعثرة ولولاس
في وسط قلبي والبقية ابراسي
ساعة مغيب الشمس واقبال الاماس
ليت القرابة بين ناسك وناسي
والبعد بعد القلب ياجوهر الناس
انقع بقلب من صدوك ايقاسي
يامنتهي شكواي لاييس لاييس
رمتي السود الوساغ النعاسي
بعد الرجاء كاني توصلت للناس
ما ارضا ولا ترضا على كسر باسي
ابراهيم الغضبان السرحاني
سكاكا - الجوف

من القديم

قدينا لهذا العدد اختراعه لكم من الجزء الاول من كتاب ادابنا الشعبية لمندل الفهد وهو ما قال مقبول بن هريس شيخ قبيلة الشلاوي وهو من الرجال الذين اشتهروا بالشجاعة والكرم حيث يقول:
قال الصبي للمجدى واق بالحجا
في ماقع ماحوله الا صقروها
يعذل على عين تزايد من السهر
كن اللاليل تلتهب في ججروها
على بنى عسى مقادير سربه
قب الاصيل راكبين اظهروها
مسافر وان ركبو على رسق شمر
واكرام وان جهنم تهوى اصدروها
يفزون بالترحيب عجل وتعمد
والانذار ترخي روسها في خدروها
اهل نرلة يفرح بها بايت الخلا
سمر مياتنها والاجواد نورها
كم جادل من عقب ريعي شفيه
يزل راس الحل ما ابرت احروها
تبكي على ابوها واخوها ورجلها
وتظهر كتابتها وتبحث صبرها
نور النضايما قطعنا حريه
بشيد الحالب شايبات اظهروها
وكم حلة قدام ريعي غنيه
نهدم مياتنها ونأخذ انشورها
مقبول بن هريس

«الحميني»

الحميني مذهب في الشعر الطبيعي يعبر عن اعق خبايا نفس الشاعر. فهو عند البدايه غزلي يبتح ينجى فيه الشاعر الديار التي كانت موطنها لمحبوبه وعند الحاضره اقرب له شعر ترفيحي مقنع بهجاء لاذع عما يدور من هموم حول موضوعات الحياة اليومية وفي اطار معين خاص. وعند اهل الخليج غزلي وتلتزم قوافيه بقافيه واحدة في الصدور والاعجاز وله انماط بحرية.. وعن تاريخ هذا النوع من الشعر نقرا للاستاذ الكبير عبدالقدوس الانصاري صاحب ومؤسس مجلة المنهل الابديه الرائده (رحمه الله وغفر له) قوله الحميني من الصيغ المتألفة غير المعروفة الاصل لدى الكثرين وقد عنيبت بتبع المعاجم والمراجع والمصادر في محاولات رجوت ان اعثر فيها على معناها واصلا مدة تزيد عن عشر سنوات الى ان قال عن قراءته رحمه الله في مستدرک تاج العروس الحمينان صفتان يانان والحميني ضرب من بحر الشعر المحدث المعروف بالمرشح (سمائي) واذا كان الامر كذلك فإن مصدر شعر الحميني من بلاد اليمن ومعناها انتقل الى الحجاز وذكر القبيلة اليمانية التي انتقلت بكاملها في القرن الرابع الهجري من اليمن الى الحجاز واستقرت ما بين الطائف ومكة والمدينة المنورة وانتقل الشعر من مضاربها الى مضارب البدايه الاخرى شبيه بالشعر العامي في نجد (انتهم) وفي معجم المصطلحات العربية نجد الموشح وهو واحد تلفون السبعة في الارب العربي.. شعر ينسجم مع لغة العوام قبل ان نشأ في الاندلس وفي الشرق العربي في اواخر القرن الثالث الهجري ويتخلل من بعض قواعد القصص وانتشر لصالحيته للفناء وانتسجما مع كلام العوام ومثاله.

هل دري طيبي الحمي ان قد حما
قلب صوب حله عن مكس
فهو في حر وخفق مثل ما
لميت ربح الصبا بالقيس
والنتيجة ان الحميني مذهب في الشعر متشعب مع اللهجات وما اعرفه عن هذا النوع لايشع جابع المعرفة ولايؤدي غرض البحث ويبدو ان له بحر ضاعت لتقام عهده ومن الخليج يقول شاعر الكويت عبدالله الفرج رحمه الله:

سلام ياسيدي ولو ماجازك مني سلام
سلام من روحي ومن لبي ومن مخ العظام
حيك تمكني وطنب في وسط قلبي خيام
انا الذي من جور صدك ذقت كلسات الحمام

ومثال آخر للشاعر نفسه:
قال الفتى الولبان ذي قد هام من قرط الصدور
البارجة قاسيت في جنح الدجاجة الوقود
في حب حوري بان غاني عطل كعب خرد
انجح ازج ايلج وفائق بالبحاسن كل رود

وتعود للبدايه حيث الاصل والمصدر مذهب هذا النوع من الشعر متعلق بمناجاة الديار ولعلها من قمة العذريات في اللغة العامة ومثال ذلك حديثا نوعا ما..

ياخييب فيك بينون القصور
وين قرقان تعدوا من هنا
وردوا لثريك يرعون القفور
واجنبوا عني ليايهم هنا
ياخييب الريم وان عادوا حذور
قل ترى رسم الحيا شرق ادنا
كودهم يبدون مع ذك الزبور
معهم الموصول من بين امهنا
حوري العينين يشدق للبدور
ماينانونه هلم يا هنا
من بنات البدو مرياهم البور
فعل ابوها من جود اميرها
يكرم الخطار في عسر الدهور
يؤد للقوم اللظيه وجعنا
وكم قضينا فيك ياخييب الشهور
وفي الثلاث البيض يكثر.. ولها
حينا عذري ولا نخش السبور
الوفا ميثاق قلبي ارضا
وانتهيت اخييب بالقصر معمور
عقب مس الطنب وامراحن هنا

الدمام : محمد الغزلي

نشروا في عدنا الماضي لغز الاخ مرزوق بن تركي المطيري والذي كان نصح:

الايلوش يا اهل الفكر واهل العرف والشعار
ارجال اثنين والواحد يشوقه وانت ماشفته
خليقة ريتا ماجود بالسلم والكتار
قريب بعيد وانه تعرفه لوك تعرفته
وهو يقصد الملك الملازمين للانسان لتسجيل خطواته خيرها وشرها
وقد توصل للحل من الدمام الزميل محمد الغزلي الذي قال:

ترى لغز المطيري واضح نكره مع الاكثار
ملوك اثنين للرحمن وابن ادم مساعفته
معه دايهم مكلفا الولي ليه مع النهار
تسجيل خافيت النفس واللي بان كاتبته
كما شارك بالحل الاخ ناصر بن سعود بن شويه الذي قال:
عرفنا حل لغزك يا المطيري يوم به بعض العرب تحتار
يوم انك يم اهل دار الفكر والعرف كلفته
الاول هو ملك خير من اهل الجنة الابرار

ومن الرس اصحاب الحل ناصر بن عبدالله المسميري المغذي الاول لهذه الصفحة بالاغلاز والذي قال:

يقول اللي بيعع ويشترى مع جملة التجار
واليا جنتا البضائع من هل العادات صرفته
على يمينك يا مرزوق والثاني تراه يسار

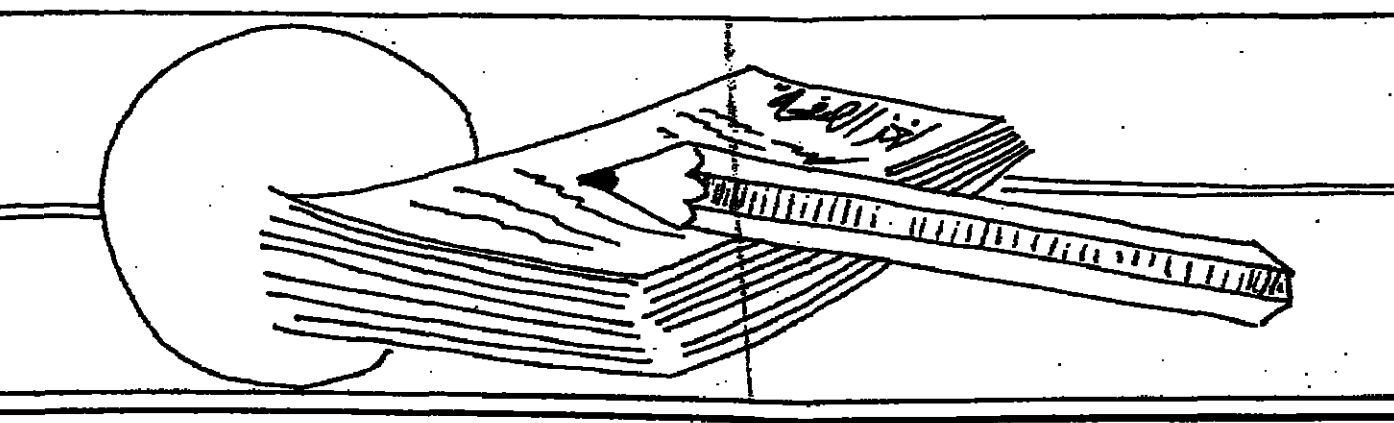
ملايكة من الرحمن تكتب كل ماقلته
ومن الرياض شارك بالحل رشيد مرشد المطيري الذي قال:

انتشد يا المطيري عن ارجالك تلم اخبار
عن نسين تجع الموقار
يسجل فيه شر وشر وانه بطله الموقار
ولا يسمع حظه كان درب الخير ضاعفته

ومن التعرية شارك بالحل مطلق فايز العتيبي الذي قال:

انا حليت لغزك يا بوتركي وانت راع افكار
ملوك اثنين في متن البشر يمشي مصرفته
ومن البكرية ساهم بالحل رسيد عسار العتيبي الذي قال:
ويان اللغز يا مرزوق حسنه بنسجس
تبين والتكشف لي وانت مدري كيف ولفته

على متك ملك يكتب لك الحسنات يا ستر
والآخر يكتب السيئات كان الحق خالفته
ومن الخير شارك بالحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:
قريب اللغز يا محمد وهالك الحل ينظم اشعار
حلل اللغز من فكري ونظم ماتسلته
ترى الرجلين مرسلهم حلين قادر جبار
تسجيل ملحق عتا ويوم الدين كاشفته
ومن الرس شارك بالحل خلف مرشد المطيري الذي قال:
ابا اجابوب يابن تركي واحبط من الطوال اقصرار
ولو انك عسرت اللغز وايضا القاف كلفته
ملائكة الله الخلاق تكتب عنك شر وخار
ولا يقره حظه كان رب العرش ملحقته
ومن الدمام شارك بالحل حمود بن محمد الفريدي الذي قال:
بيدنا واستعنا بالكرام الواحد القهار
وايا اشاركه جل اللغز شعار تجاذفته
لحد تكتب له الجنة واحد يكتب من اهل النار
هذولا ، امككن ويان لغزك يوم وصفته
ومن الرياض شارك بالحل خالد صنيان المطيري الذي قال:
هذولا حافظين الاممي معه ان حد وان سار



نحمد الخالق الي عالم الجهر والاسرار

رحيم بالعباد ولاجلهم كلف ملايكة
ومعنى اللغز واضح والمطيري ماعليه اغيار

وهذا لاجل حصر اعمالنا والشوق ماشفته
ومن العبدية بالقصم شارك بالحل غنام المطيري الذي قال:

هلا يا محرابا حيتت علي تكتب الاسرار
عرفنا لغزك الي من صميم الراس ولفته
ملوك يابوتركي ترقق المسلم من الكفار

ولا يا ويك يا الي جاهل بالرب ملحقته
اما الذين اصابوا الحل الصحيح ولكن بدون ابيات شعر منهم محمد
عبدالعالي العتيبي من الرياض وسالم عقلا المطوي من حالة عمار
وفلاح السبيعي من الرياض وحمود صالح الاحمد من الشماسية ونفيل
محمد الشويب من الرياض ومن المجعة شارك بالحل الاخ عبدالله
ابوقزين الذي قال:

ابا اشارك مع اهل الحل واهل العرف واهل الشار
ثلاث ابيات بالصفحة توضح كل ملحقته
ترى لغزك يابن تركي اثنين وغيرهم ماصار

على متك ملوك الله تسجيل كل ماقلته
ومن رياض الخبراء شارك بالحل حماد عبدالله الغنام الذي قال:
نحل اللغز ونسجل على بيض البوق وش صار

يا بوتركي عرفنا ماقصده يوم وصفته
ملك رحمه على يمينك وملك عكسه على اليسار
يحفظوا والله الحافظ علك ومتصرفته

اما لغزنا لهذا العدد فانه لاخ عبيد الله بن جهاد العنزي الذي قال:
يايلوش عود يخدمه خمسة بنات
ولكل بنت لهجة تحكي بها

له قدرة في ترجمة خمس اللغات
في لحظة واسبابها توحى بها
له منزل مايتركه حتى للمات

في قبه صاغ الولي تركيبتها
فان عرفته عزيزي القاري اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة
عصرا حتى الخامسة على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) وماعدا ذلك نعتذر من
قبول اي اجابة ترد حيث نلق الحل وشكرا لكم مقدما على تعاونكم
معنا دائما وابدا.

تقرأ داخل
هذا المحق:

- حوار مع الدكتور عبد الواحد لؤلؤة.
- التطلع للمسرح العربي بين الرضا والقبول.
- اطلالة نقدية على ديوان ما لم تكله الحرب.
- كشول الدكتور حسن ظاظا.
- الفن في مجتمع الخليج.
- المعرض التشكيلي.
- الأستاذ جمال قطب والإبداع الفنية.

اغنية
لريح
الغروب

شعر: يoussef كدوان

وان نحبي
ياريح، اتعني عويلك
قلنهدهت...

وقلي الملتاح فارقي...

وشلعه جنون الشوق

منك العصف

احرجه حنين دمي

ليسال عن حبيبي

انا ارقمى خوفا

واسأل غامض الأيام:

كيف جرى نصيبي

اشجرو...

فيختفي تأمل عتمك العاني الرهيب

ابكي وراء نوافذني

تبتكن مثل

من يميز لي نحيك من نحبي

ياريح لي قلب يغامر بالخروج اليك من ارقمى

ليبحث عن حبيب غاب

مازلت المحب:

كيف نمشي وحده في البرد

كيف يطيق غربته مع الأغراب

تلا عتمة الدنيا
تحمل مناحة حولي الفضاء
هلمي دموعك

ام حبيبي كان يكي

شلت لي الدمعات

جئت بها رذاذا قارسا

وكا: يفرح الشوق للأمطار

من قلبي تفرح... مع الرذاذ - الدمع

اشواق مبللة برائحة الشفاء

تلقين حزنك حولنا

قلينا بالبرد

يغلغ نفاذات الروح

مثل الغيم في باب السها

اتراك كلكل ؟

ام قلقت الطفل في بحر جوج

فارجمت عليه خوفا

ثم جاء الخوف دمعاً في الشتاء...

ياريح يأتي من ضجيجك عند شبكي نداء، اوبكاء لكأن طفلا

تاه فيك

وراح يطلب امة يبكائه والدمع...

سرب صوته في العتمة...

يرجو ان تمدي نحوه كف الخنجر...

بالله يا ورحما تشلين الحنين من الغروب
وتبعثرين أمان قلبي
تشرين البرد والظلمات
في اقصى الدروب
وتفاجئين احبة تاهوا على الطرقات
لاسقف لستهم
ولاعين لزعاهم
واذ يتدفان بشعلة الأمل
في قمر تجهم
تطفئين نؤابة الأمل الطروب
بالله ياربنا ترصين الغيوم السود في آفاق قلبي
تملئين الليل خفقا من وجبي
بالله مهلا عندما تصلين حيث مثنى حبيبي
مهلا... خلني من دفء قلبي...
دقي في الوعر كل فتي غريب
قليل بينهم حبيبي

ياريح، كيف جليت لي برد الماء

ياريح، قاسية خطاك

ومفرغ هذا اليكاه

خلف النوافذ تجهشين

تسقط الدمعات فوق زجاج قلبي

رجفة تطفوه على وجهي

وغصات تدافع في الصحاري

بين بر جوانحي والدمع

تقلت أمة مخوفة...

حلت جنون الحلم

ترجمين اذ يأتيك من قلب النداء...

هل انت باكية !!

ام تحملين بكاء من تاهوا... ومن هجروا

وهل تتأوين على حبيب ضاع

ام صادفت محبوبي

تهب فيك

ثم طويت منهدمة

تفقت منك...

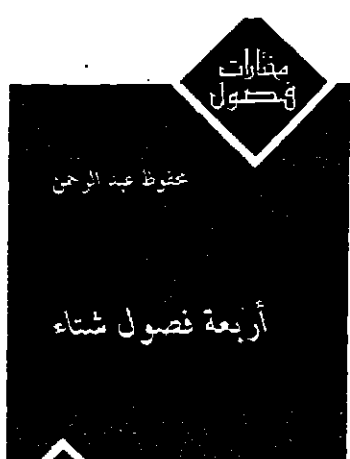
أفنية

وتقدم للندبة في برلين، ولكنه لم يثر حياة الاسترخاء والرضا عن النفس التي كانت سمة الطبقة الموسرة في ذلك الوقت وأثر عليها حياة الابد والمسرحة واختار لكتبة مهنة له.

بدأ جواز روى حياته الأدبية في سن الثلاثين بنشر مجموعة قصص قصيرة بعنوان من الرياح الأرمية، في عام ١٨٩٧م، تبعها في عام ١٨٩٨م بقصة موسومة بكتبة في كتابتها اثر كل من فلويد ودي موباسان.

الفرنسيين. لم تصب قصص جواز روى هذه أي قسم من الشهرة الا للفشل اللزيم، ثم كتب قصة طيلا رويين، بدافع من إعجاب بكتبة الاتصال الذي اعتبر به كل من تشيكوف وترجييف الروسيين. في عام ١٩٠١م بدأ بوضع الحقيق في عالم الادب فيخذ قصدا ريسخ عضا نشرت له مجموعة قصص قصيرة بعنوان رجل من ديون، وواتاه الحظ مع روايته الطويلة حبيزة المرائين.

كان جواز روى صاحب شخصية فريدة من نوعها فلم تكن شخصية معقدة التركيب بل كانت مركبة من طبقات لكل طبقة منها ما يميزها عن الأخرى، فهو من الطامعين مثيري البلبان ريفي الهبة مبدع اللغة، اذ يتأخر طوله ستة اقدم الا قليلا. كان انيقا في ملبسه، متفهما في سلوكه وعاداته، كونه مقلدا يجيد الاستماع، حريصا فيما يصدر عنه. لمضى الثلاثين سنة الأولى من حياته في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ايام عهد الرخاء



يوسف كدوان

أربعة فصول شتاء

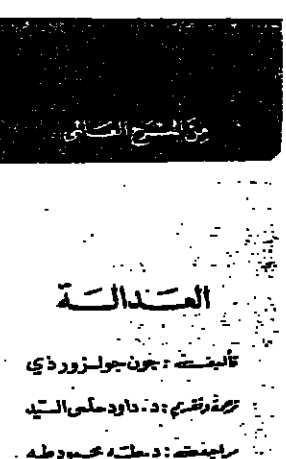
العائلة...

حيث الصفات الروائية، ان املها المستحيل في قصصه القصيرة. والمركزة، يريون انجاب اطفال، انطلاقت من خلايا جسدية، وليس عبر افاح البوذية والخلفية للنوية. انها احلام الانسان التي اثبتت فعاليتها في عالم الحيوان، اذ تمكنت الاختبرات من انتاج خلاصة من خلية جلد ضفدعة واحدة.

في سؤال طريف، مؤلف مقدا، لحد افازون: ماذا تريد هذه المجموعة في الوقت الراهن، والقصة المغربية تحاول تأكيد رجوعها على الساحة العربية، اذ ان مجموعة القصصية، هي دعوة منظمة للفكر العربي من اجل المساهمة في مواجهة الصنعة المختبرات... وانها ايضا تحية لكل فكر يعشق العلم، ويتطلع لعالم الهند يتصورات ودينية متفائلة، على اساس تكنولوجيا بثامة وحضارة في مستوى بشر محكم علي. وبالحيطة.

المجموعة القصصية في ١٦٠ صفحة من القطع المتوسط، وميزة برسم الفنان المغربي العربي العيان. وفي منشورات افازون، طبع وزارة الاعلام.

لقطات



يوسف كدوان

أربعة فصول شتاء

العائلة...

المستوى، اذ يستوعب الانسان المادي ما لا يتركه في بيئنا سوى الاكاديمي للتخصص، والفشل في ذلك في نظر احد افازون، عائد الى توفر وسائل الساعة الثقافية، وتيسر تنقلها بين المجتمعات، سيما وان الساعات تستلزم اكثر، خدمة للانسان، ولثقافته، وحضارته.

تبدأ المجموعة القصصية، باستقبال الكرة الارضية لمجموعة بشرية من سكان الكواكب البعيدة، وتنتهي بتسكين الانسان من تصدير حضارته الى خارج المجموعة الشمسية، بين الحضارة الزائفة، والحضارة المصدرة تعرض هذه المجموعة قصصا عن حياة الفرد، بكل اشكالها، وبداخلها وتتضمنها

وقد طرح المؤلف من خلال هذه المجموعة عدة افكار منها ما يؤكد بان لاخوف على لغة العيش في حياة المستقبل، لان العلم سيوفر ما فيه الكفاية، بفضل زراعة الاصطناعية والمعلقة معا، ونقل جيل اللغز اري المزارع، وكذا بفضل استغلال الثروات البحرية، وقائمة مخلفات لتأجيل التراس للقاء، وذلك خارج الغلاف الجوي للأرض.

ومن خلال طروحات الاديب المغربي، يؤكد ان للشكلة التي يتوجب على انسان الفرد ان يبحث لها عن حلول، هي مشكلة الله الصالح للشرب، وذلك بتقنين العمل الصناعي، حتى لا يتسبب التلوثات في تدهور الماء، علما بان الملوثات هي من الجوع، فامر على نصف السلام.

وتتبع مجموعة مقدا، ان التفكير العام لانسان الفرد سيكون مرتفع

القصة المغربية
تدخل مجال
الخيال العلمي

يوسف كدوان

أربعة فصول شتاء

العائلة...

الروابط/ مكتب والرياض: بعد ان اجتازت القصة المغربية، مرحلة الفرد الاحمر، تدخل مرحلة متقدمة لتتجه بما يطلق عليه قصة الخيال العلمي.

هذا الاسبوع، ولأول مرة تصدر بالمغرب مجموعة قصصية، تعتمد معطيات علمية لعرض تصورات الحياة اليومية لانسان اللد، وهي للاديب المغربي احمد افازون، الذي يعمل محررا مركزيا بإذاعة مدي ١٠ الدولية بمدينة طنجة.

تتكون المجموعة من حوالي عشرين قصصية، تتناول مختلف جوانب نشاطات مجتمع الفرد. وتحمل عنوان مقدا، باعتبارها تتجه الى انسان المستقبل، وتضاهي الحياة اليومية

المستقبل، في المجموعة القصصية، باستقبال الكرة الارضية لمجموعة بشرية من سكان الكواكب البعيدة، وتنتهي بتسكين الانسان من تصدير حضارته الى خارج المجموعة الشمسية، بين الحضارة الزائفة، والحضارة المصدرة تعرض هذه المجموعة قصصا عن حياة الفرد، بكل اشكالها، وبداخلها وتتضمنها

وقد طرح المؤلف من خلال هذه المجموعة عدة افكار منها ما يؤكد بان لاخوف على لغة العيش في حياة المستقبل، لان العلم سيوفر ما فيه الكفاية، بفضل زراعة الاصطناعية والمعلقة معا، ونقل جيل اللغز اري المزارع، وكذا بفضل استغلال الثروات البحرية، وقائمة مخلفات لتأجيل التراس للقاء، وذلك خارج الغلاف الجوي للأرض.

ومن خلال طروحات الاديب المغربي، يؤكد ان للشكلة التي يتوجب على انسان الفرد ان يبحث لها عن حلول، هي مشكلة الله الصالح للشرب، وذلك بتقنين العمل الصناعي، حتى لا يتسبب التلوثات في تدهور الماء، علما بان الملوثات هي من الجوع، فامر على نصف السلام.

وتتبع مجموعة مقدا، ان التفكير العام لانسان الفرد سيكون مرتفع

وقتة أخرى!!

لماذا احاول ان ابدو عارفا بكل ما احس انني بحاجة الى ضرورة معرفته!!... لماذا احاول بفهمنا ان يظهر بغير وجهه وان يحمل نفسه اكثر مما في تنوء بقله من طبقات طلائية تترام فوق بعضها البعض... كما هو حال القشرة الارضية للمرأة تماما!!..

يكفي ان نمتلئ بمشاعرنا واحاسيسنا وقد تدرت على التفكير الرائع المنتج... يكفي ان نبكر الحرف شكلا جديدا للتعبير عما في داخلنا ونسج الكلمة بمناعة وبيبة الإبداع الذي لا تقنيه او تزليه عوامل التفرقة.

أكثرنا هذه الايام يراجع ذاكرته فليصا ما اخترعته وما انتسبه بفعل الظروف ومواقف الحياة... لا شيء بل ليتأكد من انه قادر على المجادلة حول ما ذهب اليه سين كيركجور وانثي اليه سارتر او ما اشارته «عزلة» ماركيز مقارنة ببجيات ماركيز وفرويت وغير ذلك من المناظرات والمجادلات المنزوية تحت قاشة «الكلاسيك» الملاحدية وفي إطار الشدج الملل لاشنع وسائل تدمير اللحظة وسحق عجلة التقدم للامام بهدوء واكثر مما ينبغي ان تتناهى ونحلم به توفيرنا لكلمة قادرة صانعة وجدل واثق نسج دور على مائدة تجتمع عليه العقول وتتنتزه السواعد مشمرة سواء في ميدان العمل او على صعيد اعادة الشخصية الحضارية والانسانية لي شعب من الشعوب او مجتمع من المجتمعات!!

كم هو كيث ان تتوارر «تفاعلتنا لفهوم الموات الداخلي الذي نعيشه ومدى ما ينحس هذا على طرق ووسائل انتاجنا... كم هو مؤلم ما اعدتنا من كلام واستبنا من افكار وموضوعات تثيرق فيها الماداد والسمامير الصنعة... لكننا والجرائد والنشرات وغير... وغير... وهنا استمدد رقعة فيها كلام يقارب الى حد بعيد ان لم يكن متجاوزا لما هو مطروح هنا... وفقه تصنع بكلمن من هذا القدر من المراءة والحزن الطالع تتالع فيها مأساة ما نشف حوله وننظر ونكتب ولا انقطاع... نرتفك مشر... احتجاجا ومناشدة لوضع كل حرف في مكانه وكل كلمة في مرماها الصحيح الفعالي... وجعل ايضا ان نذكر بالجدوي والنافع. واعيد الى راس الموضوع لايين اننا بطلي الى المعرفة مهما صعب نبها واستلات طرفها بالاشواك والسمامير الصنعة... لكننا لسنا بحاجة الى استبعاد هذه المعرفة لعقولنا عندما نتحول فجأة الى ذاكرة مبرمجة تقبل ما أملة عليها قراءاتنا دون ان تكون في حالة شذو لها الاستفاضة منها... انها في الحقيقة جرجات يفترض ان تثير قدرتنا الناعمة على التفكير وابداع المزيد وصنع الجديد الملقن الخاص بنا ويشخصيتنا المنطسة خلف هذا الغياب القاتل!!

محمد عبداللہ

العصر

يغير من فكر الواقع، وحركته، فيما هو يغير من تفضيه وتكره. تنضم للمجموعة ثلاث قصص: أربعة فصول شتاء، الحقة، الساحة لكاهم البشر.

مرارة العذاب تحول عشقا

هفوف:

هذه القصيدة متاع من الشعر.. أو السحر الحلال.. كما في النمل.. أنها تهجم مباشرة على القلب بقبحه للأسرار وتفتنه كايا بغير العين.. وتكلمه العشب.. وتحول الخابط / هفوف / الى رمز عالم المشق.. والاحشاء.. الملاء.. والتجديد.. وغير هذه الحاحول لتتكون لغة متفككة حارة ترسم صورة شعيرة لها من رضى الجديد ما لها من عبق الجسد..

هفوف انجلي..
قلت اعطيك شيئا من القلب..
اعش حبنا على كاهليك..
اسر ليك واجهش
لنترج الموح..
لقية في حشمتك الآن..
الانتحيتني تقري وتد بمراما ان نك ان نبتد عنها فهي

تشدنا المتابعة بقوة.. ونحن بالدمع الشعري وبكثافات تكرر للجوهر وتقدم نحتوا..

لا اطيع
ومنحدر ريشا متعلق الروال
على صرختي.. وتغن..

تخل (هفوف / القلب.. فينحدر.. الماشق طويلا).. يعترف (لتنقل بلطافتها.. ثم تضي لها) ويحمل حزنه الذي يتجسد كلا حيويا من الذكرى والحب.. والتفصيلات (الحاضنة) ويتناثر في السمات او الموت.. وصليها عليه.. ثم يبعث حيا في القصيدة (ورثي الذي في يدي) (تترت القزاد عليه)..

هذه هي (أسطورة - حكاية) الماشق.. وهفوف والحلم والفضائل..

كان فكرة للضياع
والفضائل..

دعته بطون الجزيرة حتى
حسبت الجزيرة يعض بيده..

ان محنة المساة ترتفع حين يسيطر الفقد المؤك.. على جواه مسرح الروح.. يكر للوت.. تتكرر الاحلام.. يجل الامل بلخاله او لتيكاه (الورد) تنقما ما دام المشق متكافا.. حتى او لنهم ظلام اللامسة.. وارتدي الصمت الرير..

(الفرجي للأنشيس..
واعترني عن سواي

لطف يلوح خلف العبر..

الخروج من دائرة الحزن:

مع تكمي بعدم وجود علاقة حتى زمنية بين (هفوف) وهذه القصيدة لكنها تكاد تكون استمرارا لها.. ورغم اختلاف الدوافع.. والمجهر الشعري لكليهما.. فهو في النهاية وجه آخر لذات الهم.. وصورة ثانية لمساة القلب العربي الملمس.. هذه بيروت تمر.. فتعزينا جميعا.. وتدعو لوقف النحيب الذي يورثه الشئ من ليرة القصيدة تحمل سؤالا خفيا وايديا وتسير به الى الزمن الرحيل.. والامل.. والتجدد.. والانتظار.. والغياب.. وتراكم الشبه بين الاشياء ثم تدخل بسؤالها الى البسلة والحكمة.. وتحكم بعودة الفروع الى اصولها.. وجوع المنزب الى ذاته.. علقا متصرا كما (باروسيس) اليوناني يروي مفردة العولية ويشهد احداث العمر..

(من اين ايديا)
هو ذا سؤال الشاعر محمد الحربي من البكاء لم الشعر؟

وتكتب قصيدة اخرى..
وتبث عن البكاء على القصيد..

من الزمن لم من البحر.. الزمن مكمور والاحبة ولحلوون (ام تكفي باليسرة الاول..
تعلقن على اليتام في الفجر..

من الانسلاص الميت بالعرزة ووجشة الانفراد لم من الحلم بوجود بقية لذات لقتال الفيلسفي مع اخوته العرب المتدين على ارض الزمان الكبر؟

او وكنت وحده..

تحمل الصخر المنضد فوق ظهره..

امو سيزيف الشايتات من القرن العشرين: ان كان ذلك فليد ان يحمل الصخرة والزمرة والقصيدة.. الصخرة يتكلم بلقيا وتكلمها.. والزمرة يسرها السور ويوسها.. والقصيدة تلحن عذابه وتغني الحقيقة.. فتكون شهادة الرقت الردى..

من اين ايديا؟
ساعو ذها
في الربيع وبتجدا

طفان..
ما سمعت..
ولا سعدا..

في نهايات القصيدة تقترب الاسئلة من الحياة فتشكها وتضهره في ذي سيرا وتك شاتلا ذلك المنى مفروقة اخرى؟

اوبيسة اخرى؟

ومن خال الموت.. يتولد حلم جديد..

(تموت جريكتا)

وتتولد قرية اخرى..

هم الذاهبون

هم الذاهبون..
هم الذاهبون..
هم الذاهبون..
هكذا يشهد الجبال عصره.. يورثه ويصنعه.. ويخل فيه فيغير مساره.. ويستحدث لفته.. ويشير بالخطاب الى القصيدة.. للشهادة - حيث (موضع الرسالة الموعود)..

القصيدة تركيب من عدة اصوات وديالوجات.. وتراخ تتنجز فيها تكة الحكاية ورموزها (عشق اخاك.. يذا جفتر.. ثوبه ما تبدل.. سبع سمان.. وسبع عجاج.. تلت نفسي.. هذه القاموس.. الذاهبون) وجمال الاسطورة وجوانها وتبتر من كل هذا اغنية غنية بالايحاء المتلاحق للكلمات بموسيقى متجددة تستمد على التكرار لفتة التأكيد وعلى التغير لفتة الترويح في مساحات لحنية عذبة متممة الى بيئة الحن الانساني..

العشق الاول:

الوطن كلمة محسوسة هو (المشوق الاول) ولاته كذلك (محسوسا) تبني هذه القصيدة من مصدر خيرة الكلية مبتدعة عن تجليات الموقف الشعري المتكامل.. الذي نرى اصداءه متناثرة في الشايات.. لكنها لا تكون المحور الذي ينمو متصاعدا الى حرائق الشعر..

(التوسد ماء

او جمر

او القف في وجه الريح حجرة؟
ان اجتاح التناقض او الاندساد - فيها يرى النفرى وابن عربي - يتولد الموقف الصعب الجدير بالشعر.. او المعرفة

الاضائية فلما والبرمنا تقهقان تولد منهما صورة - موقف شعري سرعان ما يصبح جانبا خالي النية من احتمالات الصراع حين تتصحب به اللزامة الثالثة / او القف في وجه الريح بجمر ربح عورتها وبفوليتها.. ولعل الشاعر يدرك ان المدخل الشعري سرعان ما أخرجه الى:

(الفتيات للفلوات بعشب القزاق اليابس)
رغم ان التواضع يفرش ان يوصلنا الى عتب التاريخ

النفس.. لهذا يتحول الشاعر الى ترسد جديد

(التوسد تلا

او اطرق باب الجبل الناري)

وتتوالى كذلك التناقض - الاندساد / اقدم - اذهب.. اخرج.. اركض.. لا.. وقيل ان تضع العبارات مجالها يديرها الشاعر متصفا بوضع صوته الراعي بيلا لكي يلمها لتناقض:

(كي تبقي حلالا..
يا هذا الوطن المائل..)

وتزداد رغبة الشاعر في الخروج بعيدا عن اصطلاح الفعل الشعري.. فيصحب وسفيا يستخد لفة الا ارادي في تحقيق اضافة موسيقية تنقل تواتر هذا الجزء من القصيدة من ٢٢ - ٢٢ - الى ايقاعات اخرى املا في ابتداء اكثر دفئا..

(كم ارفع فيك

وارفع منك..)

والايقاعات الجديدة لا تجر الا على حسب انقطاع الحالة الشعرية المستمرة.. فالاندسادات المتكررة تقل هذا القطع:

- يا هذا الوطن

- يا هذا المرسوم..

ثم - اقص اني

سملول هذا النظم الفرد الى لحن خالدا؟
واستخدام الاحرف التي تقيد المستقبل واقفله.. تقري بتكرار يوصل الى مباشرة.. يورثها تدب بالشعر من ملكوته الى دائرة الخطاب العادي الجليل..

واليسه

من حلي ثوبا جوريا

سأزج ليل من قيس

و.. و.. و..

سلكون.. اسير.. ساعلم..

بعد ذلك تعود القصيدة لتستكمل طموحها بتداء جديد

يا وطن الحلم الربوي..

ووطن العشق المخيد
و.. القسم لني.. سلكون.. اكوتك يا هذا.. ليت..
ما للشعري في ان يقول شاعر او مواطن لوطنه..
ياوطني..
ليت يان اهلك..
وما خذت العهد..

رغم كل هذا تتميز القصيدة بخبرة فنية جيدة ومباشرة

رائعة.. لكنها تقع في الخطاب العادي والمباشرة..

ست قصائد طوال هي محتويات الديوان الثاني للشاعر محمد جبر الحربي، والذي صدر حديثا عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في مئة وعشر صفحات من القطع الصغير.

الفصل مكتوبة في فترة متناثرة لا تزيد على المليون الاخيرين ولهذا بعد يوضح مدى ارتباطها بلحاحات هذين المليون السابعة ومسيبات الانفجار الذي من الجسد الجليل للبان العربي.. والقلب الصابر للصلب..

تقرأ عنواني الفصل وتتوقف لحظة للتأمل لحظة للحاد على روح تشرد في ذاته.. وولاده.. ونمعه..

قلم الاسود.. المشق الاول.. هفوف.. الخروج - لثة الحزن.. نخلة الريح.. ما لم تله الحربي..
● قلم الاسود..

هو (مقتل عربي خلف حربي ١٧، ٧٢، ومازال يبحث عن موضوع لوصلة) ولا مزال رغم عبوره الهزيمة الفاجعة والانتصار المؤبد يبحث عن الفرص بالشهادة - استحق ان يتحول الى قصيدة تتنثر بحكمة القلب.. وحلم العمر.. وكثما هي ترتيلة شجية للمشق والتلذذ بالصبر الجليل.. او الالم..

(وان ضاعت الارض حواك
فلحبت عن الارض في داخله
وان عنت لا تشق الارض؟!!
فاضق اخاك.. الذي يزرع الارض لك)

هذه الانتحيتني تقري وتد بمراما ان نك ان نبتد عنها فهي تشرع في الاضائية تقريبا الى التراب المبارك.. وتتبع فسحة لصور الشعر ان يكون بسيطا حين يكون جارا.. وان تتداخل في الاضائية بصوت القتل.. وان يرتفع نداء الرغبة على شوية الاخلاص.. ووجد المشق..

(هذه الارض ما اكملت عروسا..
منعوها من الرقص والفي..
وانزعوها ثوبا..
لطفوه بالمامهم..
ثم قلوا اليها..)

ان، فليد من تسمية القتل.. وادانة الاثقال الملني للام المشوقة الابدية.. التي تلبس التراب وتعطي الاخضر للممن في الاميرة..

(وكانت يدا مجفرت)

تستحم بترتوها..
اوقفوها عن التنبؤ..

واختلوا..
من يصلي عليها
ومن يقبض الارض قبل الحداد)

هنا الشعر ليس انكته ويضرب الفز بين المصين وموترة الحروب.. بين ثار الفناء التي تنمي.. وزيد الدعاء.. الذي لا يبقى..

والقاء - في قلم الاسود - يتحول بعد الانتحيتني الى بطل تراجيدي لا يخرج من الوبس.. واسطورة البحر.. وجيكتة بل من السنوات العربية للعتية والملمسة.. يخرج من بين ظلال الجراح.. ولؤلؤة للمني..

(خارج..
قويه ما تبدل..
لكنه خرج..
ولمساء يورق..
يق..
ولكنه ما تبدل..
سبع سمان..
فيخيل في غيب الجيب..
سبع عجاج..
ويخرج..)

ان خروج قلم من السنوات الأربع عشرة.. ويخوله في ظلمات الروت.. قد لا يحق ظهوره متبادلا على خشية مسرح المستقبل.. لكنه ضوه يتقدم.. حاملا روح التاريخ.. وجمر المسألة.. يلمن.. ويستلمهم.. ويتنصر.. ويتحول في المشق.. الى / اوبس / جديد صلب الارادة.. مختفيا في خلال ذلك بعباد التردد..

تتكررن..
ذما.. وصف..
ثم ثبت عن العشق..
عن قتل نفسي..
ان عليه التحول المستمر في شخصية هذه القصيدة تمنحها الطاقة الدرامية الفاعلة - والمؤثرة.. وتدخلها بوابة الاسئلة - حلم الشعر الازلي الاصلي:

(.. لها عنت اعرف

كيف اوازن

بين الزمان
وبين المكان
وماعدت اسأل
وجحي استنقذ؟
وعيني في الشفق للثياع

نأفقتن لغيري.. غيري غيري..
عم تداخل
والقلمون هم الذاهبون..

لقد وقع العصر.. تحت ضوه اسئلة الشعر.. فلا مفر من الاعتراف.. والتكسب.. والاعجاب طاعة من الجراح.. تلبس شكل السراب.. وملاح التيه.. لكنها غنية بالحقيقة فاحة

لأبي نافذة عروضة:
غريب على ماء جنة..
يبحث في بردي عن يمينه
وفي الليل عن وجهه..
اين وجهي يا هند؟
ثم (غريب على اهلك
خرج للمصباح..)

واخيرا.. خرج.. غصن توم تفرع
اينع
لكننا القلمون..



أعماق التفاهة...

اولا: ما هي التفاهة؟ وليس هذا بالسؤال التافه، كما سترى عند البحث له عن اجابة.. والا ونعنا تحت طائلة المثل الاوروبي القديم، الذي يقول: ليس السؤال التافه الا لاجلة التفاهة.. التفاهة صفة لكل ما ليست له قيمة.. ولا أهمية.. ولا حضور مميز في الحياة.. وهنا يبرزني احد اصنفاتي باعتراض وجهي.. خلاصة ان الحياة نفسها تافهة.. تبدأ من الصفر.. وتنتهي الى الصفر وان الدنيا كلها تافهة.. والارض التي تعيش عليها كذلك.. فكل من عليها فز، ولو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها شربة ماء.. قلت: كل هذا عند الله.. وبالفعل يقدره وابديه وحكمته.. اما عندما نحن فالامر يبدو مختلفا كل الاختلاف.. وكل شيء يأخذ في أعيننا أهمية لاحدوا لها.. بهذا ازدهر العمران.. وامتد الحضارات.. وبهذا ايضا انتشر العلم.. وانبلعت الحروب.. وبهذا شب لبيب الحب في القلوب.. فتالتت فيها فنون الشعر والموسيقى والفن.. وتقلبت سموم الكراهية في المهاد.. فقتل الانسان اخاه الانسان وعلى ذلك فأن مقبليسا نحن.. المحبوبة.. إذا تناولت الناس والحوانات والاشياء.. وبثتها من حيث الوزن والكتلة والآخر والخطر.. الى المم والتفاهة.. وما بينهما من طبقات ودرجات.. فربل مثل (السبع الكسندر لفتج) الذي توصل الى العلاج بالمشادات الحيوية مهم جدا.. وهو لا شك اهم من ذلك الذي اخترع (الشيفرة) والعالم الذي صمم ترتيب الالاف في معلوم وقواميس.. اولي بالقدرة على مكنر الكلمات المتناقلة.. ومع ذلك فان التفاهة ليست مرادفة في المعنى للسلحية.. بل قد تكون لها ابعاد واصناف تتروى بالبحث المصير الطويل.. فهي اجيالا وسيلة للتعبية على امور من الخير عدم إضاعتها.. وما زالت اذكر اني بهذه المناسبة.. إذ كانت - رجعا الى الله - تريد وتتبنى ان يكون زواجي مع يديها.. فكانت بين الفينة والفينة تعقد العزم على (ترشيح) إطفاء لهذا الزواج.. وكانت تبدأ حينها معي بالعداء الحار بان تكون (الذكورة) من نصيبي.. ثم تسهب في وصف ملامحها من العينين والخدين والشفاه.. ومقارنة ذلك بعين الغزلان.. وورد البستان.. وخاتم سليمان.. فلذا كانت عيني انا قد (زاعت) الى اخرى.. وقلت لها: وقلنا؟ سمعتها تجيبي قائله: وما لها يا ابني؟ والله زوجها جميل.. ومعنى ذلك.. في قلوبها.. ان هذه الفتاة تكون جمالا كله في ملامحها وجليها وزينتها.. او تقول: الله يسعدنا يا ابني.. ويستر عليها.. فاقهم من هذا ان سيرتها عليها الكثير من علامات الاستفهام.. او تقول: نعم.. ولابد ان اهلها يرحبون بالفكرة.. اي ان العروس حلت.. قد تأخر زواجها.. او احبنا.. ان اهلها امانا وانها.. فلذلك منا ظاهرا لايقم ولا يخسر.. ومع ذلك فانه يخسر زواجي لنا.. بكل تذكير.. ورجل السياسة عبقرة في استعمال هذه المصطلحات.. يستخدمن التفاهة في تحويل الانتظار عن الحقائق المثيرة المبررة.. لدرجة ان الكاتب الانكليزي السخر (برناردشو) يقول: إذا اطلع السياسي عن التهورش في خطبه وتصريحاته.. فانه يجلب لنفسه المشاكل.. وكما تكون التفاهة لتعبية.. فانها تكون كذلك للاضغاث والايديولوجية والتسلية.. وانطواء الانسان على المشاكل العويصة.. والمهم الثقيلة.. دائما وايدا.. وترفعه عن التعاطف والايديولوجيا.. تجعل منه رجلا عابسا.. متزمتا.. يخط نفسه وغيره بهذه الجدية المستمرة.. التي هي صورة قاسية من صور التفتش والجرمان.. وانك قال الشاعر الانكليزي القديم (هوراس) ان من الذل لذات ان يرحم الانسان بتفاهة احيانا.. وهذه التفاهة البريئة الاستفهامية قد يعمل بها الانكاه.. وقد تصد عروا من بعض الغفلان او الاغبياء.. والى الشعر الاول من هذه الفكرة يهدف الاصمعي بقوله: إذا اربت ان تعرف عقل الرجل في مجلس واحد.. ففكته بحدث لاصل له.. فبن رايه اقصي اليه وقيله.. فاعلم انه احمق.. وان اكفره غير عاقل.. اما التفاهة الثقافية فقد اختلف فيها للمفكرين والادباء في جميع اللغات.. وهي قد تكون عروا.. او مرزا.. ويصف الكاتب الفرنسي (مونتاني) النوع الاول بقوله: كنا عروا للتفاهة في الكلام.. ولكن المصية في ان نناق بها بحماسة خطايها.. اما التفاهة الرضوية فبها الملازمة لاصحها.. حتى يصير تافها.. ويضعها بين يديك وتطعمها بالثقافة (شوبنهاور) مثلا يقرر ان التفاهات يمكن غرسها في الدماغ البشري.. إذا بدأت هذه العملية منذ الطفولة.. وكثيرا الملم بتفاه.. وساقوا الى الولد الصغير مائة.. وتتبع ذلك هي إظهار الفكر.. وقد ايسن التصيب للمخ.. والحصول على رؤوس (ميرجوة) يسيرها الملم كيفما شاء.. حتى الى اللعبة الكبري.. لعبة اللول: ومن هنا تبني خطورة النظم التربوي.. وما تشر به ان تنذر من مجتمع غني او فقير فكر.. صلب للعب لا حيرة.. ولا عفة.. فكل من يلحقه من التفتي مع سائر البشر او العكس.. ومن هذا الفكر التاريخي والثقافي والشعبي والصوفي.. فهذه المجتمعات التوافق.. غرسوا في اطفالها عقيدة الاضائية للظلمة لكي يتصوروا لحظة واحدة ان الخروج من الظلمة انطلاقا وانعتاق.. وتتبع ذلك هي إظهار الفكر.. وقد ايسن التصيب الجغرافي العالم العربي.. في ملحق الشرق والغرب.. منذ ما قيل للتاريخ.. ان يتي بعزل عن رواء القطيع هذا.. يستخدم العلماء والخبراء من الروم والفرس.. ومن الحضارى واليهود والمسلمين.. ويبحث بملته وخبراته ويفكر في القسي اقصي الارض.. سلاحهم الحكمة والروعة الصنعة.. ورائعهم الافادة والاستفادة.. فندرت فيه لحكم الفطنة.. وانتوا شر نهاية.. ولما بجلية هنا الى التفكير بان فرعين موسى الطافية المستبد.. كلت قد سبقت - ولحقه - فراعته يضمنون بالعلم والضروري.. اشهرهم فرعين يوسف.. وفي العراق القديم نجد حمورابي.. الملك المصلح للعامل يترك في الانسانية اثرا اعم من فتوحات بكتس.. ومن قانونه المشهور.. وهكذا يذهب الزيد جفاء واما ما ذكره النلس فيفك في الاضغاث.. ومن ذهب جفاء في قديم الزمان.. مرة بعد مرة.. تلك الامة الصغيرة.. المتكررة للمعاندة.. بنوا اسرائيل.. بسبب التفاهات التي تطلقها بها.. ومازالوا يبرهنون فرضها على العالم.. واكمراه على تصديقها.. والتصرف من خلالها..

ومن التفاهات في الكلام ما ينبع عن رغبة في السخرية.. او عن غضب اقل زمامه.. او عن جهل وصفاة وجب للخرافات.. فمن الرغبة في السخرية ان شاكيا كان يروي اسديعه ما عن قلبه من لواعج المشق فثقتان من جميلات الدنيا.. قال الراوي على لسان هذا النظم: لقد كنت كل ليلة اربع يدي الى السماء.. واسدو ان اراها في المنام واسم طحت انها خاطيتي بالهفوف.. وواصتي على لقا طالا تلك اتناء.. فطافعه الصديق قائلا: ولطيف اخلفت معك الى تله.. كون احيانا غارقا في سيل من الاعمال الملجة للممة.. فينزعك الهبات منها.. لتسبح صوتا عذبا شامكا يقول: اين انت يا بدر الجدي؟ فاسأل: من؟ فيقول: يا شبيب! لقد ضلقت صديري هذا المياء.. ففرت ان استميت نفسي عندك.. وتتبع اللثة في تفاهات من الليل والقال.. وكان احد الايام الفرسيين ذات مرة في ظرف مشايه.. رن عنده الهاتف.. وسأله خاتمه: اهذا رقم ٢٢٦٦١٩١٩؟ قال لا.. واقاق الخط وعاد المتحدث يسأل مرات مرات.. والغضب يأخذ بياض الايدي.. حتى قدق صوابه.. فرد صابحا: يا سيدي انت تطلب رقما للهاتف.. وانا ليس عندي هاتف!!

اما الهول في العبارة فمنه ان الطاعون اصاب مدينة مزحمة.. فراح الناس يمتون بالاف كل يوم.. وضربت الكثرة الجميع ما عاد.. حذر القلوب.. وحتى (بشيب) الملم.. جمع طائفة من المساعدين يجلس هو على القنطرة المؤدية الى القابر وامامه كوز.. فكلما مرت جنازة التي حصة في الكوز وراح آخر النهار بعد العصر ويجلس العمال.. وموت جنازة كان بين مشيعها الايب الذي روي القصة.. قال وبعد العودة من المقابر وجدت مكان حذر القبر احد شركائه.. فسألته عنه فجاب بياضه من اصبعه: في الكوز.. اما التفاهة بسبب الجهل ونساق الذوق فامثلها اكثر من ان تحصى.. قال الراوي: كان بعض من لا يجسن اللغة العربية من الاعاجم قد استطاع ان يحصل على وظيفة كاتب في احد دواوين العباسيين.. فامره سيده بان يكتب الى عامل له يامره - في مناسبة ما - بـ (بشيب الاضاحي وتوزيجهما على الوجهاء بحسب درجاتهم.. فكتب: القائد تور امرات بقرة.. ابن عجل.. رئيس العلماء كبر.. ابنته نجيعة.. القاضي خروف.. الكاتب تيس.. فلما قرأ سيده قال: اما الاخير فتمم.. وعزه.. ومع ذلك يقول شكيب: ان احدك لحديث انسان تافه خير في من ان ايكري تجربة مرة..

وقال صليحي: ماثلت اقول ان التفاهة هي السمة الوحيدة الملازمة للحياة.. ولانها متصلة في الاعماق.. اصيحت فتا.. قلت: من التفاهة؟ قال نعم! ان مذهب (اللامعقول) في المسرح الملمس مثلا.. ليس الا تصويرا واقيا للتناقض القائم في هذه الدنيا.. وهذا التناقض يتناقل.. ويصطبغ الى ان تقني طاقاته.. ويترسي ارضاء.. بفشاه الميز والاحليل ويعونه التفسير والتزوير.. ان اللامعقول هو مسرح التهوريات وزفات الاتيين التي تجلبل في واقعا الحديث على الخصوص.. دون ان نسمعا او نعيها او نتأثر بها.. لانها صارت جزءا منا.. ومن دنيانا.. سباق للتسلق.. لفساد الطبيعة وتدميرها في البر والماء والفضاء.. بل راح هذا بعد الان الى ما وراء الفضاء.. بهيمة الغيات والبرصاء والمصخرة.. الطعام والشراب والجنس والنفق.. والادق للجنون على الاعصاب بالبرصاء والمسكرات والمخدرات بجميع اساليب الاكثرة الفردية والجماعية (ما عاد تشييد البطل.. وايضا طاقات التامل.. وفكر الاذاع) للتلف في وسائل الملم.. ولو ادى ذلك الى تجويع الملايين.. وتركهم في اليأس والمرضى والتخلف.. هذا هو اللامعقول الذي عيشنا.. ولشأنه.. وتسمنا به.. فما عدنا نعت اذا سمعنا ان جمعا من البشر هم على لخر وبهم كما تتبع للمشية.. حتى عندما يقع هذا في ديارنا.. ويكون الجلال والشمسية من اخلائنا..



ما لم تقله الحربي

هذا الحلم.. ظل غش خارج من الخراب..
تطلق كيف يتنكر
لا حدود تحده
لا يحز يوقفه
ولا تفرج يسبحه
تعلم كيف يرجع
ان تهاوت نجمة
لم يبكها.. لتتصب
وايلها بجمعة)

نخلة للريح

انها لغة حوار متروح تحت خيمة الحكمة وبعاء للصرامة للثانية بالايجاز والوضوح والايحاء.. جمل مكثفة قصيدة تتجسم داخلها الاسئلة الاساسية في العلاقة الانسانية وتتجسم في اجابها الشعر.. واثقة من ان بويات القلب اجمعها متفككة لها.. (لنتفك)..

ان البداية صعبة..

ان النهاية مرة..
او حولة

ان الطريق غمضة صفراء
ان شتلا..

وان شتلا سماء..

ان الحوار حضاري لا تصف فيه / مرة.. او حولة صفراء..
او سماء.. ومن خلال هذا الحوار يجهر الشعر.. لهذا المنة..
وبعيشت من لغة تتجر القا.. ويتفن الشاعر تشكياها..

للتخلف

حول الاصابع والافصول
لنتنق.. ان الحصول على الاجابة ممكن..

ان كنت اول من يشاء..

يسيدي..
للتخلف

ان البداية صعبة

والنفس القعة

واروقة

ومفتاح الحقيقة مثال

ما بين كك

وللمساء

لنتنق..

ما لم تقله الحربي:

في مشروع ملحمة شعيرة يحاول الشاعر فيها ان يجمع كل ما يستلزم من شهادة على العصر.. فيبدأ باغنية من اغاني الحرب.. بيعة الوتوف على الاطلاق في الشعر الجاهلي.. (اعسرنا) تعني - مظلوفة - مصباح والوقت يسرنا - من لفة التفتاح والشر تحرقنا - كي تشعل المصباح على اغنية الحرب حلة استنزاف من خلال معرفة الواقع بمرمزه (مرارة) وتاريخه (دانة) وتراثه السلمي - اشعار القداس عشق الواقع بوميه ومفروته (سارح قلبه على كيك) واجترار علاقة قوية مع الحياة (دونت اسلتي على حد الظلم) وتدخل مجالات التطهر (الجمر في كني.. والجمر في قلبي ومن ثم اعلان صريح للمشق الفسح:

(يا انت

لم هي ليلك

واحتلل

هل تعرف الرقص الجليل؟

حول هذه الارجاء والمناخات يتنقل الشعر سريعا لاما ليقول كثيرا ما لدى الروح.. وايضاح ما يكتنزه الداخل واللاوعي.. ويستنصر الحلم المبارك الفاني في كهوف الهزيمة والروم والتعب..

اقتل من تعب

ومن تعب.. ومن تعب..

لأننا احتراما..

مرارة العذاب هذه تتحول الى علاقة د.. ثم عشق يتنسى به الشاعر وكأنما يلمن قلبه ولزيقته لا تنفر.. في صبرا.. في شاتيل.. في المراء.. والحكاية الشهيدة.. والقصيدة ذاتها (صبرا) القصيدة بفن خلفها

وميرا لحظة

بين استلاب الحق..

والقيم البليدة..

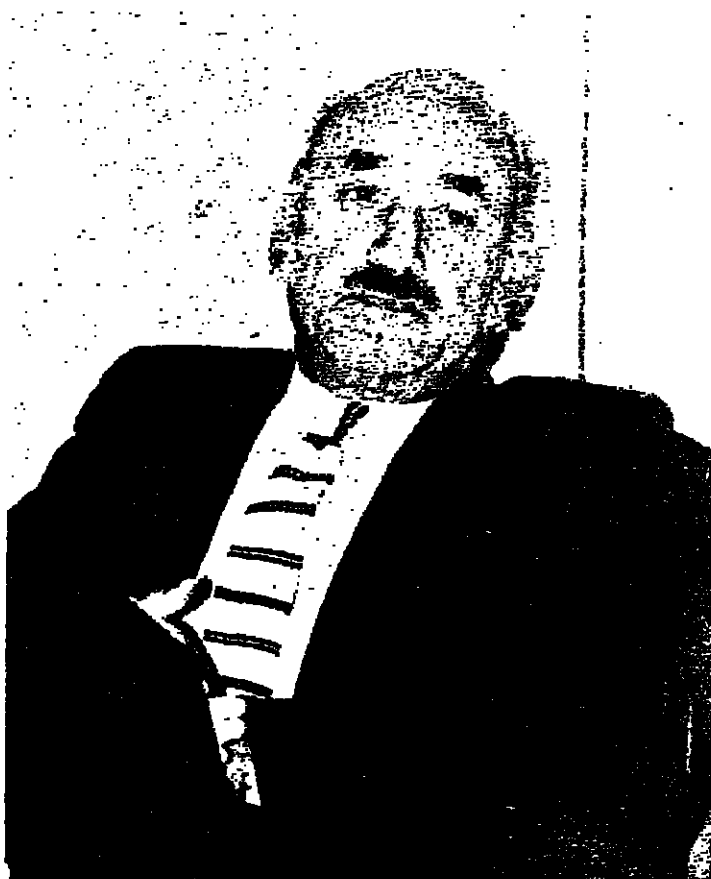
والقصيدة هذه (ما لم تله الحربي) يمكن اعتبارها مع بعض ما قيل في احداث المجزة شعرا هو لتاريخ المرحلة.. هذه امثلة على مناخات هذا الديوان الجليل.. لا نزع انها اصبحت اليه شيئا.. لكنها بشكل نهائي خرجت من بين صفاته.. بالرضي والاعمال..

عادل اديب أعبا

يجيء الشعر آخذا أبحانه من لغة تتفجر ألقا

سيزيف يحمل صخرة وزهرة وقصيدة

سيزيف يحمل صخرة وزهرة وقصيدة



● طه حسين

القارئ: العربي يقطن البيوت محنونا بفعل الترجمة الخاطئة

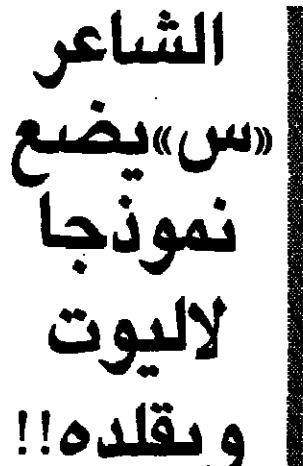
● شافوك : اختتمت بالسر

على إسهامه الموفق العربي العاصم
بمدى المؤثرات الإيجابية..

*** الدكتور عبد الواحد ..**

هذا موضوع ذو شقين.. بدء تأثير
العربي في أوروبا، مع الأسف مطسور..
الأب العربي أثر في أوروبا تأثيراً واضحاً
جداً وهذا موضوع بحث نذكره أنا في
(أفاق عربي) قبل فترة.. استعملت أن أجد
نصوصاً إسبانية ونصوصاً إيطالية
ونصوصاً فرنسية تدلّ بما لا يحلّ للجدل
أن اللغة الشعرية العربية أثرت في بدات
القرن الحادي عشر والثاني عشر
أساساً عربي إذ لم يكن مائة ألفاً للهو

● نوار كتب أجمل من قصائده ذات الوزن والقافية



● **نَوَّارِ قُصَّاصِ**

الفترة التي لم تكن مسألة الألفاظ مسالة، فحينئذ يذهب هؤلاء إلى أن الترجمة التي صنعها (إلكينج) و(البرجيد) ومن خالفها انطلقت على أساس أخرى هي تسمية الشعر المرسل تسمية الماعقود. هل نستطيع أن نعتبر اعتدال وحدة التعليل، للمرسل في مقابل قصيدة الشعر التي يتوحيها (الحاج) في لبنان والمغربي في سوريا وجبلا والحداد.

جمال قطب

التاريخ

● ان الشعور بالحماس والروح الوطنية اعذب ينبوع ينهل منه

الفنان ويفترف من رواه المفكر الاصيل!

● اترى كيف يكون الوفاء؟ لقد اكدت لي انني لن اموت الا

قريبا منها.. فمن ياترى بقربها الآن؟!



شويان



صائد

عشنا في الحلقة السابقة مع (فريدريك شويان) عبقري الموسيقى في عصره، والأديبة المغامرة للعب (جورج صائد) وهما في جزيرة الأحلام (ماجوركا)... رأينا ان الفنانة قد اكتشفت ملهى الموت السحيقة التي تفصل بين انطلاق عواطفها وتفجر انوثتها، وبين رجل مرهق مكشود مصور يترصد الموت ويحشم اليأس على انفسه الالهة!

لقد تبدلت احلامها الوردية في خضم الصراع النفسي وهما بين خمائل الجزيرة البرتغالية الساحرة... فمازالت ذكرياتها عن هزائنها العاطفية السابقة تمثل امام خاطرها وتعتصر قلبها ووجدانها... وهنا كان التمزق النفسي رهيب بين ما هو واقع وبين ما كانت تأمل ان يكون عليه جها الجديد!

وغادرت اخيرا جزيرة الاحلام مع حبيبها المرفه الوداع فاصلة قريتها الفرنسية المأدبة (نوهان) حيث يقع قصرها الشامخ بين روعها في اعتزاز وتخيلاء... انه يشهد بعراقه عتدها واصالة نسبها... وبعد رحلة بحرية طويلة مضنية... وصل الحبيبان الى القصر السريفي المهيّب... وتناولوا سويا في فتح بوابته الحديدية... وساروا على مهل في الحديقة الواسعة الياقة.

وكانت المرة الاولى التي يدخل فيها شويان قصر حبيبته... ولذلك اصبح يوما ذا اهمية خاصة بالنسبة لها، وهو نفس الوقت يوم ميلادها الخامس والثلاثين... ولذلك اسرعت الى حجرها الخاصة لتكتب هذا التاريخ على حافة النافذة بغرفة نومها: (١٩ يونيو ١٨٣٩م) وعملت وصاندة كل ما في وسعها لتتأقلم مع الحياة الجديدة، واعدت في بيتها كل اسباب الراحة لشويان، فطابت نفسه بالاقامة هذا القصر الريفي المنعزل... وممرت الايام هادئة رتيبة...

واستعاد شويان بعضا من قواه فانصرف كعادته الى التأليف، وعزف مألجود به قريحته العبقريّة على صانع جورج صائد في المساء... وخيم الهدوء على الأسرة. بعد ان شعر شويان بتحسن صحته... وكتب في مذكراته آنذاك:

وعندما استقلنا اطباء الجزيرة الثلاثة لفحصي، ذكر الطبيب الاول انني ساموت، وجاء الطبيب الثاني فزاد على ذلك ان موتي سيكون قريبا جدا... ثم جاء الثالث فلم يكف بذلك واكد انني مت وانتهى الامر! ومع ذلك بقيت على قيد الحياة، وهانذا اشعر

باطراد تحسن صحي على مر الايام!

... وانقضي الصيف على تلك الحالة: جورج تكتب رواياتهما، وشويان يؤلف المقطوعات الجديدة... والاصداق في باريس يتساملون: متى يعود العاشقان؟... واخيرا عاد العاشقان الى العاصمة الفرنسية في آخر الصيف، وفي جعبة كل منهما نتاج فني رائع: هي - وقد استوحت قصة غرامها بالموسيقار المرفه الرقيق - كتبت الكثير من آياتها الأدبية، وهو - وقد استلهم تجربته مع صائد - اصبح لديه كنز موسيقي ثمين! وساعدهما الاصداق في استئجار بيتين منفصلين: احدهما لشويان في شارع ترونشي، والاخر لجورج صائد في شارع بيجال. وكانت هذه هي رغبة شويان حتى يخفف - وقد استرد صحته بعض الشيء - عن صائده عيب رعايته التي اثلقت كاهلها في الشهور الماضية. ولكنهما سرعان ما أدركا ألا طاقة لهما بالعيش منفصلين، فترك شويان بيته وانتقل الى بيت صائد، واتفقا كذلك على توحيد اصدقاءهما، ففتحا قاعة الاستقبال الفسيحة للاجتماع كل ليلة بنخبة من اشهر الكتاب والفنانين الفرنسيين، وفي مقدمتهم الرسام الشهير ديلاكروا والموسيقى ذائع الصيت فرانز ليست الذي ساهم بنصيب وافر في شهرة شويان.

وفي اواخر عام ١٨٣٩م دعاه الملك لويس فيليب الى اقامة حفلة موسيقية خاصة في قصر (سان كلو)، شهدتها الملكة واعضاء الأسرة جميعا، وقد عزف شويان في تلك السهرة خلاصة ابداعه فائز الاعجاب، واهده الملك تحفة ثمينة... وقال له الملك وهو

يقدّم له هذه التحفة: انك جدير بكل تقدير يا شويان... وهذه الهدية... لاشك ان للمهمتك فيها نصيبا... فرد شويان بكل ادب... سيدني: انني كلي ملك لها!

● بنور الخلاف واختلاف الرؤية لعنى الحب

كانت صائده تستقبل في بيتها صديقة لها تدعى (روزيان). ولم يكن شويان يرتاح لهذه السيلة لاعتقاده انها دساسة طويلة اللسان... ولكن صائده تشبث بصديقته واتبرت تدافع عنها... وكانت تلك اولى بذور الشقاق بينهما... وكما عرفنا: فالأدبية الشهيرة تحب الحب والمغامرات... وتبهر دائما ان تعيش في ديناميكية حيوية... وهي تنظر الى الحب على انه عاطفة واحساس ولذة في وقت واحد، بينما يرى شويان ان الحب عاطفة فقط، ولا يراه من ضروريات الحياة... وهنا بدأت هوة جديدة بين افكارهما ورؤيتهما لعنى الحب: هي ترى الحب ضروريا لكل انسان ككلالة

روح الوطنية في الشعوب الأوروبية كلها... فكان ديلاكروا يعكف على لوحاته الثورية الملهمة بالحماس مثل لوحة (الحرية تقود الشعوب) وغيرها من اللوحات الوطنية والحرية التي تثير الحماس. وكان من الطبيعي ان يرسم الفنان الكبير صورة شخصية لشويان تعتبر حتى اليوم احدى نفائس مقتنيات متحف اللوفر العريق بباريس ورسم كذلك صورة جورج صائد التي يزدان بها حاليا متحف كوينهاجن. واتسعت دائرة نشاطات العاشقين... وتعتبر فترة الثلاث سنوات التي عاشاها في بيت شارع بيجال، انحصب فترات العطاء بالنسبة لشويان...

فلما حلت سنة ١٨٤٢م ساءت صحة الموسيقي المرفه العليل، وضعف نشاطه فاستسلم للحزن والانتحار والتفكير في الموت! ومضت ستان كيثيان تضامها في صراع مع المرض

وقد كتب الرسام ديلاكروا - وكان صديقا للطرفين - في مذكراته يقول: وان شويان اطلمه على رسالة ارسلتها له صائده... اقل ماتوصف به انها وقحة وفظيمة!!!

ويسمى المؤرخون تلك السنة التي افرق فيها صائده وشويان بالسنة السيئة، وكانت سنة حقاء، اذ انقطع شويان بعدها عن التأليف فلم يذيع اي عمل فيها على الاطلاق! وفي صيف عام ١٨٤٩م كان المرض للمعين قد هدّ قواه تماما، واستبد به الشوق، فأراد ان يكتب لصائده... وتناول قلمه وهمم بالكتابة اليها... ولعله اراد ان يكتب لها كلمة



الفنان ديلاكروا... كان رفيق شويان وصديق عمره... وقد رسم العاشقين (شويان وصائد) في صورتين ولصقتهما احدهما بمتحف اللوفر والاخرى بمتحف كوينهاجن



● الملك لويس فيليب والملكة ماري اميل... طلبا من شويان اقامة حفل موسيقي في القصر الملكي واشادوا بعبقريته وبملهمة الفنانة!



● الملك لويس فيليب والملكة ماري اميل... طلبا من شويان اقامة حفل موسيقي في القصر الملكي واشادوا بعبقريته وبملهمة الفنانة!

وكثرت عواطفه المرهقة... وفي مايو عام ١٨٤٤م كان المرض واليأس قد نالا منه اي مثال، ثم علم بموت ابيه في وارسو وهو يتطلع الى صورته... فصنع شويان لموت ابيه لشدة حبه له، وهو المحروم من دفء العائلة ولسات الحنان... وهذه ملذات...

... وترك لها البيت، واقام في بيت آخر بشارع (دورليان)... واخذت جورج صائده تقضي معظم اوقاتها في قريتها (نوهان)، تاركة شويان وحده في باريس... واتخذت لنفسها اصداقا مقربين من الأدباء والفنانين والسياسيين، وبدأت في قبول السهرات والتدوّنات بمفردها... وظهرت في الألقام مسات ولزات عن علاقات غرامية جديدة. واصبح من العسير ان يتقاربا من جديد...

فلما حلت سنة ١٨٤٢م ساءت صحة الموسيقي المرفه العليل، وضعف نشاطه فاستسلم للحزن والانتحار والتفكير في الموت! ومضت ستان كيثيان تضامها في صراع مع المرض

وقد كتب الرسام ديلاكروا - وكان صديقا للطرفين - في مذكراته يقول: وان شويان اطلمه على رسالة ارسلتها له صائده... اقل ماتوصف به انها وقحة وفظيمة!!!

ويسمى المؤرخون تلك السنة التي افرق فيها صائده وشويان بالسنة السيئة، وكانت سنة حقاء، اذ انقطع شويان بعدها عن التأليف فلم يذيع اي عمل فيها على الاطلاق! وفي صيف عام ١٨٤٩م كان المرض للمعين قد هدّ قواه تماما، واستبد به الشوق، فأراد ان يكتب لصائده... وتناول قلمه وهمم بالكتابة اليها... ولعله اراد ان يكتب لها كلمة

صحة الجسدية والنفسية الى حين... ولكن القلوب اذا تناوت وانطقت جلوتها... اصبح من العسير بعث الحياة فيها من جديد... وكما قال الشاعر:

ان القلوب اذا قتلت وذهبت مثل الزجاجة كسرها لا يجبر!

وتعددت اسباب الخلاف... وفترت العلاقة بينهما... بل تحولت احيانا الى بغضاء وكراهية... وفشل الاصداق في اصلاح ذات البين، فعزم على ترك نوهان! وفات صباح استقل شويان عربة التي تجرها الجياد، ولف نفسه المظلة بالاعطية، ورفع يله بتحية الوداع قاصدا باريس... ولم يدرك احد، حتى ولا شويان نفسه، انها كانت تحية الوداع الاخيرة!

وقال العبقري الخزين في باريس وحيدا في انطوائيه وكأته... وتحولت جورج صائده الى ثمة مقترسة... لم تحاول ان تقدم له حتى مجرد عاطفة للمجاملة... بل لم تتورع عن اظهار الشماة والتحدى والكيد للفنان المرفه العليل... فأرسلت لأحد اصدقاءها في باريس رسالة ليقرأها شويان تقول فيها: لقد بلغت الخامسة والاربعين وصحتي متينة كالخديد... وانني اشعر بنشاط وحيوية وكأنني بنت العشرين!!

● النهاية

وقد كتب الرسام ديلاكروا - وكان صديقا للطرفين - في مذكراته يقول: وان شويان اطلمه على رسالة ارسلتها له صائده... اقل ماتوصف به انها وقحة وفظيمة!!!

ويسمى المؤرخون تلك السنة التي افرق فيها صائده وشويان بالسنة السيئة، وكانت سنة حقاء، اذ انقطع شويان بعدها عن التأليف فلم يذيع اي عمل فيها على الاطلاق! وفي صيف عام ١٨٤٩م كان المرض للمعين قد هدّ قواه تماما، واستبد به الشوق، فأراد ان يكتب لصائده... وتناول قلمه وهمم بالكتابة اليها... ولعله اراد ان يكتب لها كلمة

اخيرة قبل ان يودع الدنيا... ولكن اصابه الواهة لم تقو على حمل القلم... وراح في غيبوبة طويلة واصبح طريح الفراش شهيرين كاملين يصارع المرض ويتنظر الراحة الابدية... وفي منتصف ليل ١٧ من أكتوبر عام ١٨٤٩م... تلفت الى اصدقاءه الذين التفوا حول سريره وهو يختصر... وقال موجها حديثه الى صديق عمره الرسام ديلاكروا:

«اترى كيف يكون وفاة المحين؟ لقد اكدت لي انني لن اموت الا قريبا منها فمن ياترى بالقرب منها الآن!!... وطلب ورقة وقلم... وكانت صورة الموت المفاجئة التي تسبق السكينة الأبدية، ونظ عليها هذه الكلمات: وان هذه الارض تتحضي... انني اتجهل للحظات لكي ارتاح الى الابد!!»

وسامحي الا فحاشي معدودة... وراح في غيبوبة... ثم توقفت انفسه للمرة الاخيرة... ومن عجب، ان المنيّة (دلفين بوتوسكا) التي لم نجدها في عالم الغناء آنذاك... كانت ضمن من حضروا لحظات الاحتضار... وقد اشار اليها شويان بما يعنى انه يريد سماع اغنية من اغانيها الشجية... وترنمت دلفين... بأحد انشيده التي طالما ردها الناس في اورويّا كلها... وجاءت النغمات حزينة تتخلها وجع الموت ومن عجب ومن عجب...

وقد كتب الرسام ديلاكروا - وكان صديقا للطرفين - في مذكراته يقول: وان شويان اطلمه على رسالة ارسلتها له صائده... اقل ماتوصف به انها وقحة وفظيمة!!!

ويسمى المؤرخون تلك السنة التي افرق فيها صائده وشويان بالسنة السيئة، وكانت سنة حقاء، اذ انقطع شويان بعدها عن التأليف فلم يذيع اي عمل فيها على الاطلاق! وفي صيف عام ١٨٤٩م كان المرض للمعين قد هدّ قواه تماما، واستبد به الشوق، فأراد ان يكتب لصائده... وتناول قلمه وهمم بالكتابة اليها... ولعله اراد ان يكتب لها كلمة



شعر
من
قبي

الطَّرِيق والضباب؟

يا طريقي إلى الضباب أنيري لحظة. أعرف الصَّوَى في مسيري!
أنا في هذه الحياة بصير أفاغشي حياك. غير بصير!
وَن صَوْتِ النَّدِيرِ منك. فهل تسمع بعد النَّدِيرِ.. صَوْتِ البَصِيرِ!
ونسرى قسوة المصير - كما قيل - !؟ - والأهنا هنا بالصير!

يا طريقي وفي غموضك ما خير هدي العقول. متد القديم!
ما يرى الناس من سديمك إلا.. حينما يشتبون خلف السديم!
لتمنيت نظرة أبصر الحق.. وأغدو من بعدها كالصريم!
فلقد جرت في الصراع. وما يقضي ملاكي به.. ويقضي رجبي!

ولقد جرت في الصراع. فما تبصر عيني.. في جوارتي شعاع!
لكاني لست فيه.. وما أملك أمري فيما لست.. قناعا!
كلما شئت إلى الخير طبع.. ردتني عنه ما يرد الطباع!
لا إلى الشر أمتنيم.. ولا الخير.. وحسبي بحالتي ضياعا!

لم لا تظهر الحقيقة للناس.. فيبدو لهم ضلال ورشد!
لست أدري.. فقد يكون من العلم شقاء لنا.. وما فيه سعد!
قد يلوذ بها وضالاً.. ههنا.. ههنا.. ههنا.. وضل.. وصل!
نحن نشكر من الحياة.. وما نعلم ما بعدها لنا كيف يبدو!

فارتعبي أيها الطريق! لنا الشتر قليلاً.. عما وراء الطريق!
إن أبصارنا الكليّة لن تبصر.. إلا ملامح التنسيق!
لا تخافي فيما تطيق من الرؤية.. إلا بقدر ما لم تطيق!
إن فينا من الفضول عريقاً.. يتنوّار أمام خوف عريق!

فلعلّي إذا رأيت.. تقاصرت.. وألا عرفت جنوى التماهي!
قد أرى في البصيص.. ما يطمع العين.. فيروي الختام للميلاد!
ولقد أبصر السخائم والود.. فأطوي سخيمني بودادي!
أنا لهُفان.. ما امتدّت إلى الورد.. على قرب ضجة السوراد!

يا طريقي. متى بك الناس من قبل.. ويمشون لاهئين حيارى!
لم يعد منك سائر بعد ما سار.. وأرخت دونه الأمتار!
ذهب واجد.. وما لست أني.. كنته.. أو نشأته الأختار!
أترى في الذهاب ربحاً.. فما تكرر منه.. وفي الأياب خسار!

صمتوا كلهم.. فهل ذلك الصمت قضاء من السماء مطاع!
أم رأوا أن صمتهم في تحاشيه كسر.. وقد يضر السماع!
إن في الأرض ما يروغ.. وفي القول شجون لأهلها.. وأزئاع!
يا طريقي.. كان الضياع على الأرض.. فهل تم في حياك ضياع!

أيها الصائمون.. ما أطول الدرب على يائس.. وفي الصمت رأس!
أنا وحدي الذي أصبح.. وفي الأرض الوف من الخليفة حُرماً!



وصميري بما أجن شقى.. فيه - بعد اليقين - شك وحسد!
ما أبالي - إذا نجوت من الشك - أسعد يطل.. أم هو نحس!

أيها الجهول قد أحكم الأمر.. فما فيه للفضول مسارب!
أنا أرضي الوميض في هذا الليل.. فحسبي من الضياء الحجاب!
قد تمررت بالظلام.. وقد أنكروا إلا شعاع بعض الكواكب!
فإذا لفني الكرى.. بعد مهد.. فأتبع الكرى.. ضعيف المكاسب!
قد منعت الصحو الحديث.. فهل لي.. حديث الكرى.. حديث الغياب!
إن بعض الشفاء خير من السقم.. فعوض الشفاء.. بعض المارب!

يا طريق الجهول.. إن اختراقي فيك.. نور يضيء بعض الجوانب!
ولعلّي أذيع.. بعد غروبي.. يومها للورى.. حديث المغارب!



اهلا بالاسقاطات التي تؤدي بنا الى قاعة المسرح!!



● لقطة مسرحية محلية



● محمد الشدي

● عمر المحمود

ثواب العتيبي

الكبير فعم الاستمرار في تقديم مثل هذا النوع من العمل تصبح تركيبتها الدرامية مفهومة لدى المتلقي... فالخرج يقول... قد لا يكون أرواح هذا فعليا إلا من أحداث المسرحية... لأن يعني أن أعز الجمهور والشاهد على الذهاب إلى قاعة المسرح... أحاول أن أجذبهم إلى الحضور عندما يعلم بأن هناك مسرحية... أي ببساطة تأمل أجيب فيه هدف الفرجة قبل المسرحية قبل تأكيد سيقدر متعة الفرجة مع مضمون الهدف... في النهاية أحب أن أشكر المخرج عامر الحمود، والممثل ناصر العتيبي الذي جسد دوره بشكل جيد توازي موهبته الجيدة... وأقول إذا أردنا أن نقيم المسرحية أو العمل الفني فلا بد أن يكون ذلك من خلال ملامحه... له من إمكانات وما وفر له من مناخ مناسب يساهم في نجاح العمل، فاعتقد أن توفير الجهد وتقريبه بفعالية لإيجاد عمل جيد أفضل كثيرا من أن نخفق عملا فنيا محليا وهولم يغادر مرحلة المهد حتى لا يتبقى نواحي في هذه المرحلة بشكل مستمر... فقد ملنا مرحلة البدايات وملنا السبات في هذا النوم العميق الذي مائن نستيق منه حتى تعود إلى الركود في أحضاننا مرة أخرى... فالعمل المحلي مطلب وجوده في حياتنا مادام هناك أماكن أو جهات أوجدت لكي ينمو هذا الفن ويعبر عن الواقع المحلي والبيئي الذي نعيش فيه... أتمنى من كل قلبي أن نجسد بعض الإمكانيات الفنية المحلية لدينا إلى أعمال محلية جيدة ترد إلى صيغتها وهويتها الفنية التي أخذت تتلاشى رويدا رويدا ونفقدنا بدون منطية.

الغرض سيقدر كثير منه بعد المشاهدة لأكثر من مرة هذا أولا... وثانيا - يجب أن نقول بصوت مسموع اهلا بالرمزية إذا كنا سنذهب إلى المسرح، إذا كان سيقول لنا حركة فنية، إذا كان سيقدم لنا عملا مسرحيا نستمتع به!! اهلا بالرمزية والفوضى إذا كانت ستأتي من خلال أطار مسرحي نحاول أن ندخل فيه ونحاول أن نتوسع في هذا الإطار

دون أي مساندة!! المخرج عامر الحمود يستطيع أن تقول عنه أنه بدأ يحاول أن يضع أو يثبت المسرحية ذات الفصل الواحد أو ذات الممثل الواحد في أذهان وتصورات المتابع... ويعرفهم من خلال منعطف مسرحي أو أسلوب مسرحي معروف قد لا تعرفه حاليا أو لم تستوعبه كعمل مسرحي إلى الآن... ليس معنى هذا أن تقول بأن عامر قدم الكثير أو وصل إلى مرحلة كبيرة

من خلال عرض المسرحية المحلية. واحد صفره تراثا في بعض الأوضاع الفنية المحلية والكيفية التي تنقل بها العمل المحلي ومدى تقاعضا معه. والأسلوب الذي نتعامل به مع تلك الأعمال... والتي قد تكون أحيانا هي عبارة عن بعض كتابات وروايات المقاتلات يصطبغت بمضمون قاس والتي يستعرض من خلالها العضلات النقدية لعدم مواكبة مضمون المسرحية لطريقة المسرحيات المحلية السابقة التي اعتد عليها... أتمنى ألا تكون هذه المسرحية فتحا جديدا أمام الأسن التي لاتهدأ إلا بعد أن تضع أي صورة مهما كانت في مضمون أكبر من حجمها الحقيقي... ليس لأن المسرحية ضعيفة أو بها قصور فاضح في مستواها العام أو كتفاتها الإطالة المتعددة سواء كانت تشيلية أو إخراجية... ربما أكون هنا استيق الأحداث ولكن كما يقال هي حاجة في نفس يعقوب، حقيقة هناك عادة تقليدية تتقضي لدينا عند ظهور أي عمل محلي وفي مصاحبه حسابا عسيرا على أي إختلافات يقع فيها هذا العمل بدون مراعاة التجربة الفنية المحلية والإوضاع غير المشجعة... فعمل هذه العادة ربما تواجها بها أيضا مسرحية واحد صفره!!

الفن للناس؟! فرقة مكونة من أربعة فنانين يغنون ويعزفون في الوقت نفسه. الآلات التي بين أيديهم آلات شعبية بحث والمرتبطة الأولى هي للإيقاع. الفرقة مغربية وجذور الإيقاعات المستخدمة في الأغاني جذور إفريقية... من الفرق الشعبية المغربية المشهورة وعندما نقول أنها فرقة شعبية فإننا نعني بذلك أنها تلبس معظم الألوان الشعبية في المغرب العربي بشكل عام. كنت واحدا من بين الحضور في حفل أقامته الفرقة بدعوة من اللجان المنظمة للفعاليات الفنية المغربية التي نظمت قبل أربعة أشهر تقريبا في عدد من المدن الفرنسية وكنت أقرا نجاح هذه الفرقة على وجوه الحضور من الأخوة المتقنين المغاربة. بل كان طرفان الإحتفالات التي تنبها أغاني الفرقة يجعل البعض يترك مكانه متجها إلى النصة ليبر من أعجابه بياقة ورد للفرقة أو بالرقص كلما اتفق... كانت الصلاة غاصة بالحضور من عرب وأجانب. وكان كل واحد منهم لا يحجم عن التصفيق والهتاف... لم أكن أعرف أن هناك فنا عربيا صاحبنا بهذه الدرجة بحيث لا يسمح لك بالاتقاء أو بربط أزرار قميصك بل تظل مستمرا ومشدودا حتى ارتقاع آخر كف عن الإيقاع... كنت مثل كثيرين اعتقد أن الصخب في الأغنية هو أحد النعوت التي ترتبط بالأغنية الغربية فقط وأن الإيقاع العربي كباقي فنون الشرق يسبح في بحر هادي ولا يتجاوز أبواب الكلاسيكية ولو تجاوزها فإنه يصبح دخيلا ومستوردا وغير ذلك من المشتقات. لقد وجدت أنهم يغنون فنا شعبيا بحث ضاربا بجذور المواطن المغربي وسعت بعضهم يتحدثون عن بعض الأحيان التي تغنيها الفرقة وقالوا أنها كانت تغني في بعض القرى والمناطق الريفية... ورغم أن الحضور لم يكن مغربيا بحث إلا أن الأخوة العرب كانوا أشد حرارة ومتابعة الأمر الذي جعلني أستدرك ولو لبرهة أننا ترتبط بثقافة واحدة لها جذور متعددة صاغت هذا الوجدان العربي الواحد.

مساء بالقناة الثانية: ان فوكاس

أول معرض للفنانين السعوديين بمطار الملك خالد ● مشاهد من رحلة ديسكفري



● نيل حسن ومشاهد من رحلة ديسكفري وسمو الأمير سلطان بن سلمان والبرنامج من أعداد الزميل سعد الروثان.

كتب/ عبدالرحمن العريفي: يقدم برنامج ان فوكاس في حلقة التي تعرض في الثامنة والنصف من مساء اليوم بالقناة التلفزيونية الثانية حلقة جديدة تضم عددا من الفقرات الهامة والمثيرة في مقدمتها دخول الكاميرا إلى غرفة الأشعة «الليزر» بعد اتخاذ كافة الاحتياطات حيث تم تسجيل تجربة علمية مثيرة بين فيها د. فاروق الوطيان رئيس قسم أشعة الليزر بمستشفى الملك فيصل التخصصي - مركز الأبحاث - الإمكانيات التي كشفت عنها العلم الحديث في استخدامات أشعة الليزر في الأغراض السلمية ومن أجل أسس البشرية والبحث العلمي الذي تقدم به عن استخدام أشعة الليزر في علاج بعض أنواع السرطان التي تصيب الإنسان.

رسائلكم

خوان محارلات. ● القارئ/ العهود عبدالحسن - سكتا الجوف. القصة الأدبية التي بحث بها لظانها إلى صفحة الأدب وترحب بمشاركة القارئ والمصنف من القراء والمعلم. ● الصديق الجيد/ طاهر علي. نرحب بك صديقا للصفحة وترحب بجميع ملاحظاتكم من مشاركات فنية... وباهلا. ● الصديق/ عبدالعزیز الوهييل - الرياض. المقال الذي بحث به للصفحة عن الفنان السعودي حمدي سعد وتجعل وسائل الاعلام له وخاصة الأذاعة والتلفزيون نود هنا تتنازل حل عدم اذاعة اغنية وشيا تلفزيونيا وايضا من دور جمعية الثقافة والفنون ببارز الفنانين ببلادنا الحبيبة. ونكر الصديق عبدالعزیز برسالة أعجابه الشديد بالفنان الشعبي حمدي سعد وحسن اختياره للكلمات الغنائية الجيدة وذكر سيرته ومشاركته بالداخل والخارج لابرار الفن الشعبي السعودي. تمني الفنان حمدي سعد ولجميع الفنانين السعوديين التوفيق والنقد الدائم. ● القارئ/ دل العبدالله - القصيم. اغنية الفنان عبدالحليم حافظ سبق وأن نشرت بالصفحة ونعتذر عن نشرها في هذا الوقت وترحب بمشاركة القارئ وباهلا. ● عزيزي القارئ. رسالتكم تصلنا على العنوان التالي: الرياض - جريدة الرياض ص ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم - قسم الفن -

نجاح كبير للفنون الشعبية في تركيا



عادت إلى الرياض مساء الأحد الماضي فرقة الفنون الشعبية المشاركة في مهرجان ساسون في تركيا والمكونة من أربعين فنانا برئاسة الفنان طارق عبدالحكيم وثانيه الأستاذ عبدالله الجار الله. هذا وقد قدمت الفرقة عروضها الشعبية في الميادين العامة وعلى المسرح المقام في أرض المعارض الكبرى من مدينة ساسون... وقد حظيت الفرقة بإعجاب الجمهور التركي المسلم ونالت استحسانا متجاوبا مع الإتياعات والأغناء السعودية. ولا فقه من عروض شعبية شيقة تتسم بطابع وتراث الملكة الأسيل.



وقفات فنية ● اعداد/ عبدالرحمن العريفي

حياة الفهد والثقافة: من شاهد السلسل الخليجي المشترك والذي عرض في شهر رمضان اليكم مع التحية والمسلسل الذي عرض مؤخرا زواج الكوميديت كما هي السهرة التلفزيونية «الضحية» وقصة اجتماعية أخرى عرضت يوم الخميس الماضي فجميع هذه الأعمال التلفزيونية شاركت بها الفنانة الكويتية حياة الفهد. لا بد يذكر القدرة التي تملكها الفنانة حياة من خلال تجسدها للدور بل للأدوار التي تتقمصها حيث يراها المشاهد بدور زوجة أو أم مسنة، أو مربية أجيال... وهكذا تستمر الأحداث والفنانة حياة الفهد تقدم كل ما لديها في أعمال ما أن تنتهي حتى يعرضها التلفزيون الكويتي ومن بعده تلفزيونات المنطقة. التساؤل: هل تستمر الفنانة حياة في هذا المستوى وعلى هذا النمط من التقديم؟ أم أنها ستوقف لفترة طويلة لتحاول وضع المقاييس لما قدمت بالأساحة الفنية؟ لأن الفنان يستطيع الحكم على أعماله الفنية من خلال المشاهدين ومتابعيهم للأعمال وتحليلهم لها. كما هو الحال في طريق الصفحات الفنية بالصحف والمجلات مقارنة بالأعمال المبرورة بالأساحة.

أسماء المسلسلات واللقه: المسلسلات المستوردة التي تعرض بالقناة الأولى التلفزيونية كتب عنها كثيرا وعن السلبات التي تشهدها تلك المسلسلات وخاصة من ناحية القصص الاجتماعية التي يتعرض لها المسلسل والأحداث الدرامية المتطورة والتي تتوالى في كل حلقة لتنتهي بعض المسلسلات وكما بدأت أي أنها لم ترق مستوى المشاهد ولم تتفقه وتصل مشكلات اجتماعية... وهنا نصيف ملاحظة حول ثلاثين أو أسماء المسلسلات وأحترار الكثيرون في أسماء المسلسلات وبدوا في اختيار أسماء اجنبية حيث أن نظرتهم للأسماء الغربية بأنها تجتذب المشاهدين مثلا لذلك المسلسل اليومي الذي يعرض بعد نشرة الأخبار (مورين) وغيره من المسلسلات التي تحمل عبارات اجنبية... إلى متى

عبدالعزيز المزيني

كاندنسكي.. ونظرية الكل في الجزء

لوحاته تتميز بالصفاء الابيض اللونية النادرة

باريس /
مكتب
الرياض /
سارة
العبيدي



الرسام
فاسيلي
كاندنسكي

تلون جلد البقرة في فضاء اللوحة. ويدها من هذه اللوحة ومن لوحات أخرى تخصصت في رسم الفرسان في الغالب نجد العناصر الطبيعية تتسلسل من ناحية وتتداخل من ناحية أخرى ومن ثم تتخذ العلاقة «التقليدية» إذا كانت واقعية أو انطباعية بالطبيعة ومن خلال هذا القانون التجريدي فلنأخذ نحصل

للطبيعة كالخط واللون والكتلة فيتم جمع أشكال الشكل الكلي من خلال الإيقاع من جانب ومساحة اللوحة من جانب آخر. وذلك فانه قد تم احترام قانون اللوحة نفسه احترام الإيقاع الذي يجب ألا يتعارض مع التلازم الكلي، فالإيقاع الداخلي والذي يصيب خارجيا هو الذي يربط بين العقل والحس.

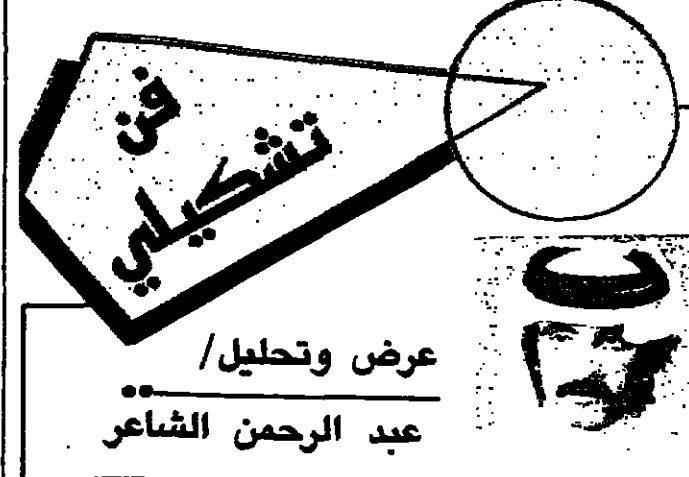
فالبدية غريبة تتناثر بتأثير نفس الدافع وتتلو من خلاله، والشكل العام هو لحظة متجمدة لرؤية حاولت التعمق في الإدراك. تعتبر لوحة «البقرة» هي اللوحة التي قادت الفنان إلى التحول من تأكيد غنائية الطبيعة إلى شرح هذا التأكيد.. فهي اللوحة التي تكمن فيها بداية التجريد الأولى إذ تتبرز عناصر الطبيعة ببعضها.. وذلك ربما بسبب حجم البقرة الذي يكاد يحوي المنظر الطبيعي بأكمله والخط الخارجي الذي يحدد ظهر البقرة يخفي لتنتشر البقع التي

وضوحا أي أكثر تجريدا والمعنى أزالها، من ثم الحصول على الشكل القياسي الذي يمكن اكتشاف علاقة لا يمكن الاستغناء عنها يمكن لها أن تربط بين تفاصيله، فيتم الاستغناء كما أسلفنا عن هذه التفاصيل التي نجدها فيما بعد كثيرة الشبوع وفي جميع المخلوقات والأشياء على السواء وإيجاد التشابه والاختلاف بين خلاصة الأشكال النهائية.

والتجريد بمعنى آخر هو الحصول على الشكل أو على لغة تقي دون اللجوء إلى المعنى الأدبي. دون الاستغناء بالشرح والتفسير اللغوي. وهذا الاكتشاف بذاته كان علامة فاصلة في تاريخ نمو الشكل وذلك فأننا نستطيع القول بأن هناك رسم ما قبل كاندنسكي، وهناك رسم بعده. وهذا الشكل المجرد من الذي أوجد أهمية عناصر اللوحة الأخرى بمعدل عن فهمها من خلال تقليدها

متد زمن بعيد أي يضع سنوات لم يقام معرض بهذا الشمول للفنان الروسي فاسيلي كاندنسكي، رائد المدرسة التجريدية. ويقدم هذا المعرض الذي يقام في مركز جورج بومبيدو مجموعة كبيرة من مختلف مراحلها، منها مجموعة ضمت عشرات اللوحات التي رسمها الفنان قبل بداياته. التجريدية التي يتراوح تاريخها بين عام ١٩٠٦ - ١٩١٠.

وهذه اللوحات الأولى تربينا فنانا انطباعيا لاكتاد توجد فروق واضحة تفصله عن الفنانين الانطباعيين الذين ظهرت مدرستهم في الستينات من القرن التاسع عشر، والغريب الملاحظ عند كاندنسكي انه كان يتميز بغنائية إيقاعية لونية نادرة، أن جميع اللوحات في هذه الفترة هي لوحات صغيرة الحجم اختصت برسم المناظر الطبيعية الروسية وفي نفسها التي شكلت بدايته للتجريدية الأولى، فمن رسام متخصص بالطبيعة إلى عالم أكثر



عنايد

محمد السليم

٦١ - كل شيء في الحياة يعتمد على ثلاثة ماء + غذاء + جسم = حياة مادة + روح + إنسان = وجود لون + شكل + أسلوب = عمل فني، علم + صناعة + صحة = حضارة، كلمات + لحن + أداء = أغنية أرنشيد، وهكذا.

٦٢ - الإنسان الناجح في الحياة هو الذي يعمل متجردا من ذاته يؤدي عمله طيفا لحاجة العمل وليس لحاجة، فقط بل ينظر إلى جوانب ثلاثة، أغراض، غرض عام + غرض خاص + الإكالات = عمل ناجح.

٦٣ - المريض في ثلاثة - في الجسد، في العقل، في الروح، والصحة صحة في تلك الثلاثة أيضا، فلا علم ولا حضارة بلا جسد وعقل وروح سليمة.

٦٤ - الزوج والزوجة والعلاقة بينهما ثلاثة يتحدد فيها اما أسرة صالحة أو العكس، تبعاً للدرجة النسبية التي تحدها العلاقة بينهما أما إلى الخير وأما إلى الشر.

٦٥ - (رب ضارة نافعة) ورب نافعة ضارة، وهذا يظهر بشكل واضح في جميع أو أغلب العقارات والأدوية العلاجية، فالعروف أن المريض يأخذ ويشفي بآذن الله، ولكن قد يهلك هذا الدواء مسببات أخرى لمريض آخر.

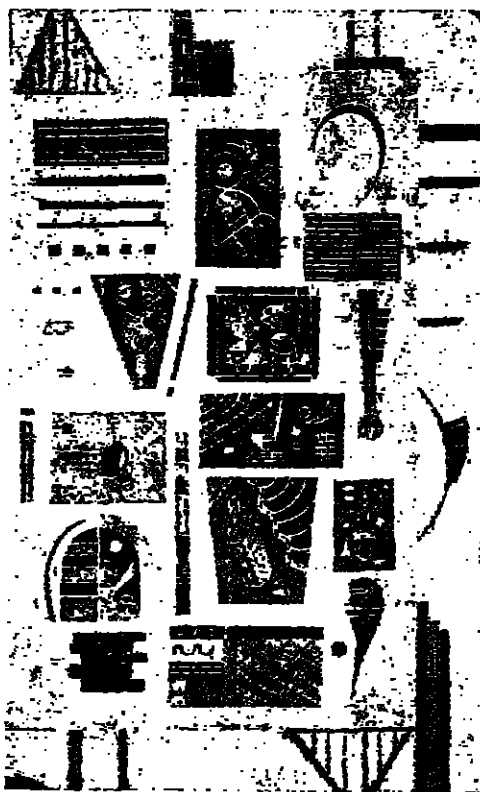
٦٦ - تستطيع أن تحس وتترك صوت الأخرى إذا كانت هناك رغبة، ولا تستطيع أن تسمع الصراخ الصوت العالي إذا لم يكن لديك رغبة في سماعه، ومن ذلك قد يهزم همس ولا يؤثر فيك صوت المدفع.

٦٧ - كن كما أنت ولا تكن كما تسمع ما يقال فيك أو عليك أو كما ترغب أنت أن تكون، فإن تكون كما فطر الله عليه خير من أن تكون ريشة في مهب الريح.

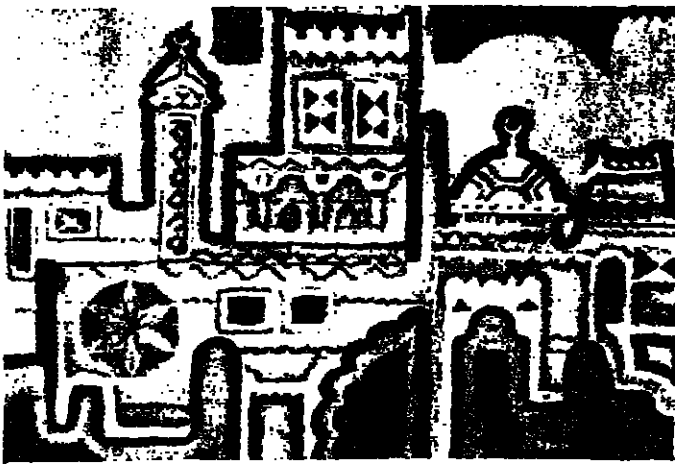
٦٨ - كل إنسان له عدو وصديق أما من ينشأ البشرى من النفس من المال وهؤلاء الثلاثة أنواع من الاستعداد والأعداء، وإخترهم النفس ثم المال ثم البشر.

٦٩ - آفات هذا الزمان - العقاقير الكيميائية - التلفزيون والوسائل الإعلامية - التكنولوجيا الكهروميكانيكية، وفي هذه الثلاثة الداء والدواء معا فصول أن تأخذ دواك فقط حتى لا تصاب بداء الآفة.

٧٠ - سر في طريق مستقيم وأقهر كلما تجده أمامك وإن كان جبالا، تصل إلى هدفك مادمت مؤمنا صحيحا أسرع من أن تغير اتجاهك وتضع.



معرض الفن المحلي



طبيعة صامتة - للفنان مهدي راجح



تكوين - للفنان إبراهيم المحارب

الفنان المصري عبدالمنعم محمد محمد

ببغداد ١٩٧٢ - معرض للبيداليا بسوريا ١٩٧٦ و ١٩٧٧ - المعرض الدولي للرياضة بإسبانيا ١٩٧١ و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ - بيثالي الاستكسورية ١٩٧٠ - ١٩٨٠ و ١٩٨٢ بيثالي القاهرة ١٩٨٤ - حصل على الجائزة الأولى لصالون القاهرة ١٩٧٢ - حصل على الجائزة الأولى لبيثالي الاستكسورية ١٩٨٠ -

لوحة وفنان



- أستاذ البحث بكلية الفنون الجميلة - بالقاهرة - تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٦ - اشترك في العديد من المعارض الجماعية بمصر والخارج أهمها: المعرض العام من ١٩٦٦ إلى ١٩٨٤ - معرض الفن المصري بالمكسيك ١٩٧٩ وبيثاليونان ١٩٨٠ - معرض الدولي للفنانين العرب ١٩٨٠ وبيثاليونان ١٩٨٢ -

متابعة - حول ما يثار على الساحة التشكيلية

«الفنان السعودي لم يشأ من فراغ»

قالب قد يسمى للوحة أو الاغنية أو خلاقه. فهو لم يشأ من فراغ لانه نشأ في بيئة غنية بالقيم المستمدة من ديننا الحنيف.. ولندعو إلى مشكلة المثالي الذي ما زالت مشكلته قائمة مع كل جديد.. فليس كل جديد مقبول كأي أمر مسلم ومعمول به.. فالفن أيضا ذو صرعات وإبتكارات مستمرة والفنان السعودي تقفته هذه الصرعات بالقوة التي أثارت في غيره نوازح الجذب إليها لكنه استطاع ويحاول أن يميز نفسه بالتصاقه بأرضه.. وأهلها.. وغيرها..

أدب تشعبت كثيرا لشكل التأثير والآثار في مشاهد الطبيعة أو الكون، حتى في تشكيلات السحب والصخور وبعض النباتات والابنية والحدود الكثرية للتصديق كلها تلعب اشكالها (بطبيعتها) دورا للثراء للمشاهد فقتليني مدى التأثير والآثار حتى لا نعبى أن نرى الفرد قد تعلق بصبر بؤيعة ما يحويه والقصر مثلا عند اكتماله يعيش الاشكال ذات الرؤى المتعددة التي يراها فيه.

وإذا كان الفنان كثيره من الناس وكأي شخص عادي (فاله) عز وجل قد وهبه هذه الخاصية أو البرية فاصطاد القدرة على أن يثير في بنية جتمه ما يشد انتباههم من قدر على التنبه للإشارة ومساهمة في

الشكل الظاهري الذي تراه كل العين قد حلت كثير من القدرات التي استطاع أن يوظفها الإنسان (جوهرا) سطح مستوي لتخليه ألوان ركب وفق تتسبب معين وذلك قبل أن تكون موضوعا مبهيا أو حكاية صغيرة عادية.. وعليا في هذا التعريف أن نستكشف الكثير مما يتعلق بالعمل الفني كبناء قائم له دور التأثير والتأثير.. هذا التأثير قد يكون بشكل سطحي أو قوي حسب قوة العمل وصداقه (أيضا) علاقة بمقدار ثقافة المشاهد أو لتلقيه لأن الثقافة الفنية لها دور في أن يكون للشخص المشاهد أثر في التفاعل معه..

وأدب تشعبت كثيرا لشكل التأثير والآثار في مشاهد الطبيعة أو الكون، حتى في تشكيلات السحب والصخور وبعض النباتات والابنية والحدود الكثرية للتصديق كلها تلعب اشكالها (بطبيعتها) دورا للثراء للمشاهد فقتليني مدى التأثير والآثار حتى لا نعبى أن نرى الفرد قد تعلق بصبر بؤيعة ما يحويه والقصر مثلا عند اكتماله يعيش الاشكال ذات الرؤى المتعددة التي يراها فيه.

لا أريد أن أقف هنا موقف الناقد أو للتحدث الذي يوضح غريب فهم الآخرين للفنون التشكيلية. بل أريد أن أبين وجهة نظر أخرى حول الحوار الذي مازالت نشاطاته متوهجة في بعض ما تتلقه عين المتابعين لما يكتبه البعض من خلال الجرائد التي طرحت قضية الفنون التشكيلية خاصة ما يعني بالاتجاهات الأكثر حداثة وتحررا من قيود المدارس التقليدية وكان الفنان (محمد السليم) طرفا من الجانب التشكيلي الذي أثار بارقة حفاظ كثيرين.. والوجه في بعض الأحيان قد تربط بعوامل سلوكية واجتماعية تؤثر في طريقة التقدير والمصاغة وهذه العوامل المؤثرة لابد وأن يكون انعكاسها بشكل تلقائي ومباشر أو غير مباشر مما يكون له إسق الأثر في ترك روجه أو بصمته على عمله.

وهذا الأثر الذي يتركه الفنان لا يعني فقط ثقافته الفنية أو تأثير دراسته الأكاديمية إنما يدخل في إطار فهمه العميق لواقعه ومجتمعه وهذا الفهم الذي يتلوه على شكل لوحة فنية ليس معناه أن يستطيع من بيئة خصائصها الشكلية الظاهرة وتحركات أهلها بتشكيله الظاهري، المؤلف إنما تعميق الصلة بهذه الأيدي القوية: الفنان على التفاعل مع محيطها وجذورها وإذا قلنا ليس (بشكله) (فنان) فلا

لا أريد أن أقف هنا موقف الناقد أو للتحدث الذي يوضح غريب فهم الآخرين للفنون التشكيلية. بل أريد أن أبين وجهة نظر أخرى حول الحوار الذي مازالت نشاطاته متوهجة في بعض ما تتلقه عين المتابعين لما يكتبه البعض من خلال الجرائد التي طرحت قضية الفنون التشكيلية خاصة ما يعني بالاتجاهات الأكثر حداثة وتحررا من قيود المدارس التقليدية وكان الفنان (محمد السليم) طرفا من الجانب التشكيلي الذي أثار بارقة حفاظ كثيرين.. والوجه في بعض الأحيان قد تربط بعوامل سلوكية واجتماعية تؤثر في طريقة التقدير والمصاغة وهذه العوامل المؤثرة لابد وأن يكون انعكاسها بشكل تلقائي ومباشر أو غير مباشر مما يكون له إسق الأثر في ترك روجه أو بصمته على عمله.

مجتمع التعاون الخليجي

معرض ثقافي عملي في الدانمارك

افتتح السيد فيصل بن علي وزير التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان في كونيهاغن المعرض الثقافي العملي الذي تقيمه وزارة التراث القومي والثقافة.

معرض ثقافي عملي في الدانمارك

تشارك دولة قطر في معرض بازي الدولي في لوبيا والذي سيقام في الفترة من ٦ إلى ١٦ سبتمبر القادم.

ويضم جناح دولة قطر في المعرض بعض المنتجات الوطنية لعدد من الشركات الصناعية الكورية والخاصة مثل منتجات الحديد والمصالح والاسمنت والخرق والكيماويات والمنتجات الصناعية والمنتجات الغذائية.

اطفال الكويت يعرضون مساهمة «القامي»

يقام في الكويت حاليا المعرض الثقافي الاول لرسم وموسيقى اعضاء اللجنة الخليجية من الاطفال حول الاحداث الاجتماعية والثقافية التي تمر بها الكويت.

عمان افضل دولة اهتماما بالمرأة في غرب اسيا

عد الى مستوطنة سلطنة عمان النسائي الذي شارك في المؤتمر العالمي النسائي الاول في نيودلهي.

اتصالات عمانية مع الدول ذات العلاقة بالمبادرة بتأريخ المنطقة للحصول على نسخ من الوثائق التي تتناول جوانب ماضي السلطنة

تقوم وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان حاليا بإجراء اتصالات مع الدول ذات العلاقة بالمبادرة بتأريخ المنطقة للحصول على نسخ من الوثائق التي تتناول جوانب ماضي السلطنة.

مركز التراث الشعبي لدول الخليج يصدر كتابا عن فن الزخرفة في الدول الاعضاء

اصدر مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ومقره الدوحة كتابا عن فن الزخرفة الجبسية في الخليج.

انخفاض معدل النمو السكاني.. في الامارات

انخفضت معدلات النمو السكاني في دولة الامارات العربية المتحدة الى ٤,٢ بالمائة سنة ١٩٨٠.

الندوة الاولى لانشطة الفتيات بدول التعاون

عقدت في مسقط يوم الاثنين للفتيات الندوة الاولى لانشطة الفتيات بدول مجلس التعاون.



في الثالث من سبتمبر القادم

قطر تحتفل بالذكرى الرابعة عشرة لاستقلالها

تحتفل دولة قطر بمرور ١٤ سنة على استقلالها في الثالث من سبتمبر القادم.

قطر تشارك في معرض ثقافي عملي في الدانمارك

تشارك دولة قطر في معرض بازي الدولي في لوبيا والذي سيقام في الفترة من ٦ إلى ١٦ سبتمبر القادم.

ويضم جناح دولة قطر في المعرض بعض المنتجات الوطنية لعدد من الشركات الصناعية الكورية والخاصة مثل منتجات الحديد والمصالح والاسمنت والخرق والكيماويات والمنتجات الصناعية والمنتجات الغذائية.

اطفال الكويت يعرضون مساهمة «القامي»

يقام في الكويت حاليا المعرض الثقافي الاول لرسم وموسيقى اعضاء اللجنة الخليجية من الاطفال حول الاحداث الاجتماعية والثقافية التي تمر بها الكويت.

عمان افضل دولة اهتماما بالمرأة في غرب اسيا

عد الى مستوطنة سلطنة عمان النسائي الذي شارك في المؤتمر العالمي النسائي الاول في نيودلهي.



الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني بديء المساء، وبدأت الفعاليات التي تنظمها دولة قطر بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لاستقلالها.

الامارات تحتفل بالذكرى التاسعة عشرة لتولي الشيخ زايد مقاليد الحكم في اماره ابو ظبي

احتفلت دولة الامارات العربية المتحدة بالذكرى التاسعة عشرة لتولي سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في اماره ابو ظبي.

الكويت تحتفل بالذكرى التاسعة عشرة لتولي الشيخ زايد مقاليد الحكم في اماره ابو ظبي

احتفلت دولة الكويت بالذكرى التاسعة عشرة لتولي سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في اماره ابو ظبي.

الكويت تحتفل بالذكرى التاسعة عشرة لتولي الشيخ زايد مقاليد الحكم في اماره ابو ظبي

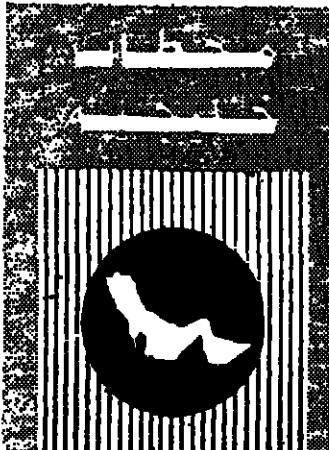
احتفلت دولة الكويت بالذكرى التاسعة عشرة لتولي سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في اماره ابو ظبي.

الكويت تحتفل بالذكرى التاسعة عشرة لتولي الشيخ زايد مقاليد الحكم في اماره ابو ظبي

احتفلت دولة الكويت بالذكرى التاسعة عشرة لتولي سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في اماره ابو ظبي.

الكويت تحتفل بالذكرى التاسعة عشرة لتولي الشيخ زايد مقاليد الحكم في اماره ابو ظبي

احتفلت دولة الكويت بالذكرى التاسعة عشرة لتولي سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في اماره ابو ظبي.



الدوحة

يبحث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر برفقة نجله سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات المتحدة بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لاستقلالها.

المنامة

غادر السيد يوسف احمد الشيرازي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي بالوكالة الممنوحة الى الكويت في زيارة لها لتتفق على العلاقات الثنائية بين البلدين.

الكويت

اعلنت وزارة الصحة العامة بدولة الكويت انها تم اكتشاف حالة اخرى لمرض الكوليرا بين القادمين الى الكويت.

ابوظبي

بدأت شركة نفط الشارقة (موبكو) باختبار بئر نفطي تجريبي وهو (الوادي واحد) ويقع بين الشارقة ودبي على بعد ٧٥ كيلومترا جنوب شرق الشارقة و٦٧ كيلومترا جنوب شرق دبي وقد وصل عمق البئر حتى الآن الى ١١ ألف قدم.

شركة يابانية تشي محطة تقوية كهرائية بالكويت

ذكر هنا ان إحدى شركات الشركات اليابانية لصنع الاسلاك الكهرائية قد فازت بعقد قيمته ٥٠ مليون دولار من وزارة الكهرباء والماء الكويتية لانشاء محطة تقوية كهرائية لخطوط اسلاك كهرائية تحت الارض بين مدينتي الفنتاس والامانة.

القائم بالاعمال الكويتي في السودان يجتمع باللواء جيمس لورد

ذكرت وكالة الانباء السودانية الرسمية ان القائم بالاعمال الكويتي لدى السودان السيد فريد بدر عيسى اجتمع هنا مع عضو المجلس العسكري الانتقالي ورئيس المجلس التنفيذي العالي الانتقالي للاقليم الجنوبي اللواء جيمس لورد.



مقال

تهدف اللجنة الأردنية العراقية المشتركة اجتماعاً في بغداد في الخامس عشر من الشهر الجاري. ويرأس الجانب الأردني في هذه الاجتماعات وزير الصناعة والتجارة الدكتور جهاد المشرف فيما يرأس الجانب العراقي وزير التجارة الخارجية حسن علي. وستبحث اللجنة خلال اجتماعاتها موضوع تنفيذ البروتوكول التجاري المفعول بين الأردن والعراق للعمل على زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين، كما تناقش اللجنة موضوع إقامة شركة مشتركة للصناعات الغذائية.

تقارير

أبلغ الدكتور علي عبد السلام التركي وزير الخارجية الليبي رئيس الوزراء الليبي ياسينور تاجاوسني لاس ان ليبيا لا تستند للتعاون مع اليابان لمحاربة الإرهاب الدولي. ونسب مسؤولون ليبيون للتركي قوله ان ليبيا تناقض الارهاب من حيث البعد. وطلب التركي اليابان بمساعدة بلاده في مجال التكنولوجيا الصناعية وأبلغ تاجاوسني دعوة الزعيم الليبي معمر القذافي لزيارة ليبيا.

أخبار

أدى رئيس بوليفيا الجديد فيكتور بلانزاستنورر اسس اليمين الدستورية وتعهده بتكثيف العمل على تجارة الكوكايين في البلاد وان يعمل على انقضاء الاقتصاد.

أخبار

ذكر مصدر رسمي في العاصمة المصرية ان وفدا من مجلس الشعب المصري برئاسة محمد عبد السلام رئيس لجنة الشؤون الخارجية بمجلس اشد الى القاهرة لليلة قبل الماضية قداما من موسكو على اثر زيارة رسمية للاتحاد السوفياتي استغرقت اسبوعا. وقد التقى البرلمان السوفياتي خلال زيارته للاتحاد السوفياتي عددا من المسؤولين السوفيات ووصفه خاصة بلف تكتونوف رئيس مجلس الاتحاد وهو احد الجلسين الذين يتكون منهما مجلس السوفيات الاعلى (البرلمان) في الاتحاد السوفياتي. وقد رحب المسؤول السوفياتي بهذه الخطوة للهمة المستعجلة لتطوير وتعزيز العلاقات بين موسكو والقاهرة.

أخبار

وافق مسؤولون في حكومات الدول العشر الاعضاء في المجموعة الأوروبية على اتفاقية مع الولايات المتحدة بشأن الحد من صادرات الصلح الأوروبية الى الولايات المتحدة. وقد وافق على الاتفاقية مجلس وزراء الصناعة وتصنيع بان تلغ صادرات المجموعة لمجملته ٧١٢ ألف طن من ١٦ متجنا من منتجات الصلح للولايات المتحدة بزيادة قدرها ١٢,٧ في المئة عن العام الماضي. وقد تم تصديق ١٩٨ ألف طن تقريبا من هذه الكمية حتى الآن.

تصاعد المقاومة الافغانية.. وانفجارات وحرائق في كابول

هروب اعداء كبيرة من الجنود الافغان والتحتاتهم بالمجاهدين

الجنود الفارون يشاركون المجاهدين في المعارك ضد السوفيات في لوجار

اسلام اباد / ا.ف.ب: صدع المجاهدون الافغان عملياتهم العسكرية ضد القوات الافغانية الحكومية والسوفياتية الغازية بشكل كبير الامر الذي حدا بالثوار السوفياتية الى تغيير الكثير من استراتيجيتها القتال في معارك المجاهدين وخاصة وادي بانجشير الاستراتيجي الذي انسحبت منه القوات الغازية تحت الضربات القوية للمجاهدين.. كما لغت القوات السوفياتية الكثير من خطط الهجوم على الوادي.. وقام المجاهدون بنفس الوقت بضرب العاصمة كابول بالصواريخ، مما اوقع العديد من الانفجارات والحرائق التي تسببت في الكثير من الخسائر المادية الى جانب الارواح وفي غضون ذلك هربت اعداد كبيرة من جنود النظام الافغاني لتلتحق بالمجاهدين وتقاتل الى جانبهم ضد السوفيات في لوجار. وعلم من مصدر دبلوماسي في اسلام اباد ان القوات السوفياتية لغت هجومها على وادي بانجشير الذي يعد معقل المجاهدين والواقع في شمال البلاد وقد عادت قاذفتان عسكريتان كبيرتان الى كابول قادمتان من هذه المنطقة في نهاية شهر يوليو /تموز الماضي. وذكرت هذه المصادر نقلا عن

ضياء الحق وبير زادة يبحثان في الدعوة لعقد قمة اسلامية مصغرة

اسلام اباد / رويترز: تكررت وكالات انباء (اسوشيتد برس الباكستانية) ان الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق والسيد شريف الدين بيززادتين عام منشفة المؤتمر الاسلامي بحثا امس في اقتراح عقد مؤتمر قمة اسلامي مصغر في نيويورك في تشرين الاول (اكتوبر) القادم.



ضمن الاحتفالات بالذكرى الاربعة للكارثة النووية الرهيبة في هيروشيماء اقيم هذا المجسم من الماط الذي يمثل «غيمه نورية» على شكل نبت الفطر قرب متحف روتردام وهو من تصميم الفنان الاميركي لي وايزر.

اشتعال المعارك بين العملاء في الجنوب..! قوات الاحتلال تدخلت مرتين لفض الاشتباك

وقوع عمليات هروب جديدة في صفوف عصابة لحد

حاصبيا (الجنوب اللبناني) - ا.ف.ب: اضطر جيش الاحتلال الصهيوني للتدخل مرتين اول امس في المنطقة الامنية القائمة في الجنوب اللبناني وذلك لاحتواء اشتباكات مسلحة وقعت فيما بين ميليشيات عميلة تابعة لعصابة لحد ولعصابة «الحرس الوطني».

وقد ذكر المراسلون الصحافيون العاملون في المنطقة ان القوات الاسرائيلية قامت بتطويق بلدة الخيام واجرت عمليات تفتيش واعتقلت ما لا يقل عن خمسة اشخاص من بينهم عبد العزيز حويجوتوف / د.ب.ا.:

أعلن متحدث باسم حكومة غويانا ان الرئيس فورييس بينهام رئيس غويانا تولى رئاسة الوزراء في العام ١٩٦٤ وتل في جراحه صغيرة في الرقبة.

ويعد بينهام (٦٢ عاما) ابو الاستقلال في المستعمرة البريطانية السابقة الواقعة عند الطرف الجنوبي الشرقي لأمريكا اللاتينية والتي انتهى الحكم الاستعماري فيها منذ العام ١٩٦٦.. وكان بينهام قد تولى رئاسة الوزراء في العام ١٩٦٤ وتل في جراحه صغيرة في الرقبة.

وقد طردت العلاقات وثيقة مع كوبا والاتحاد السوفياتي وكوريا الشمالية. وكان ابتداء العلم قد تركز على غويانا في العام ١٩٧٨ في اعطيت عملية الاتحاد الجامعي المستقلة من اتباع جيم جونز زعيم الجماعة التي عزت باسم (جيم جونز) والذي كان يتمتع بجاذبية جماهيرية.

بيروت / و.ا.س: ساد الهدوء الحذر اسس الحارس للتطبيق في العاصمة اللبنانية والخاصة بالجنوب والبلد بعد الاشتباكات التي جرت ليلة اسس الاول على محاور الجبل.

وذكرت مواقع الجيش اللبناني في سوق الغرب تعرضت الى قذائف صاروخية من مواقع المسلحين في الجبل بينما شهدت محاور الاسواق التجارية والسوقية في بيروت ليلة اسس الاول اشتباكات متقطعة استندت خلالها الاسلحة الرشاشة والذخائر الحارقة.

يوم جديد من اعمال العنف لبوليس جنوب افريقيا العنصري

البوليس يطلق النار على المتظاهرين ويقتل العديد من المواطنين السود

تحول مدينة كواماشو الى ساحة قتال بين تلاميذ المدارس والبوليس



جوهانسبرج - جيش جنوب افريقيا في حالة استنفار لثأر جنازة احد ضحايا الاضطرابات الحالية

وقد اندلعت أحداث كبيرة من رجال البوليس والجيش المسلحين بيناقت اوتوماتيك وسنمست تساندن مدرعات ما ينذر بهتوج أحداث عنف جديدة. وفي الكاب وجه القس الان بوزاك احد مؤسسي الجبهة الديمقراطية الموحدة نداء جديدا من اجل المنطقة العامة لتأخر البيض. وأكد القس ان هذه هي افضل وسيلة لانخراط الحكومة دون الفاء حصة واحدة ولا تزال حركة مقاطعة التجار الجيش مستمرة منذ ثلاثة اسابيع في بورت اليزابيث ومنذ اسبوع في بريت فانت حيث وجهت هذه الحركة ضربة شديدة للاقتصاد هذه المناطق.

ريجان يكرر عرضه على السوفيات لارسال مراقبين الى صحراء نيفادا

لمراقبة التجارب النووية الأمريكية التي تجري تحت الارض

رسالة لفرانسيس من ريغان يحملها رئيس وفد مجلس الشيوخ خلال زيارته لموسكو

واشنطن / د.ب.ا: أكد الرئيس الأمريكي رونالد ريغان مجددا عرضه على الاتحاد السوفياتي لمراقبة التجارب النووية الأمريكية التي تجري تحت الارض. وقال ريغان ان عرضه على طريق السوفياتي يعتبر بمثابة خطوة على طريق بناء الثقة والتعاون بين القوتين العظميين. وقال ريغان ان امل ينحصر في ان تقبل القيادة السوفياتية هذه الدعوة بروح حسن النوايا التي تتبناها. وكان الاتحاد السوفياتي قد رفض العرض الاول الذي طرحه ريغان في رفض الاسبوع الماضي بلف تكتونوف رئيس مجلس الاتحاد وهو احد الجلسين الذين يتكون منهما مجلس السوفيات الاعلى (البرلمان) في الاتحاد السوفياتي. وقد رحب المسؤول السوفياتي بهذه الخطوة للهمة المستعجلة لتطوير وتعزيز العلاقات بين موسكو والقاهرة.

وزير الدفاع الأمريكي يزور العراق

بغداد / و.ا.س: وصل الى بغداد امس الجنرال جي سي مانافيسكي وزير الدفاع الأمريكي في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

وتأتي زيارة الوزير الزامي في إطار توثيق علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين.

الأمم المتحدة تنظم ندوة في العاصمة السنغالية بشأن الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني

داكار / د.ب.ا: بدأت في داكار ندوة بشأن الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني، نظمتها الأمم المتحدة للمنظمات غير الحكومية في أفريقيا. وقد اشار ابراهيم قال وزير خارجية السنغال وزعي الطرزيي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الندوة الى تضايه نضال شعوب افريقيا الجنوبية والشعب الفلسطيني.

وهدف هذه الندوة هو التعريف بالقضية الفلسطينية بصورة افضل وجعل المنظمات غير الحكومية في افريقيا تشترك بصورة اكبر في نشاط الأمم المتحدة لصالح حقوق الشعب الفلسطيني.

وقد اعرب ابراهيم عن قلقه ازاء محاولات بث الفرقة بين الفصائل

محاولات بث الفرقة بين الفصائل

محاولات بث الفرقة بين الفصائل

محاولات بث الفرقة بين الفصائل

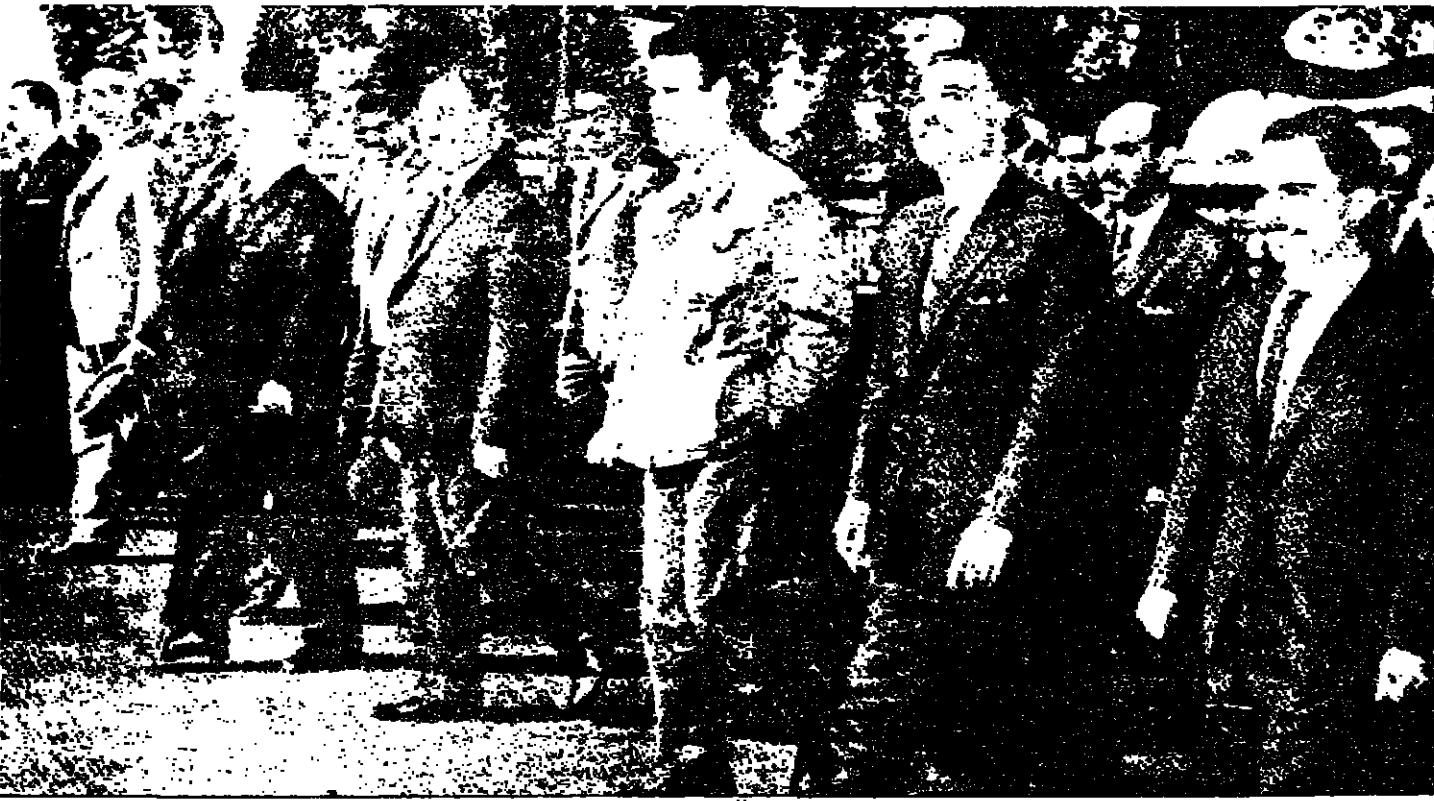
محاولات بث الفرقة بين الفصائل

« الرياض » تنشر التقرير السياسي الفلسطيني المعروض على القمة العربية الطارئة

الفلسطينيون يعتبرون القمة الطارئة.. قمة الأمل الأخير

● القمة لا يمكن أن تحل جميع القضايا والسلبات دفعة واحدة ولكن المهم إيجاد نقطة البداية لوقف مسيرة الخلافات العربية

● المنظمة توجه اسئلة للقادة.. عن المفاوضات مع العدو.. أو المواجهة المسلحة.. أو التحرك الجماعي



اليسار، حسين وعبدالنصر وبين بيلا وعبد السلام عارف ويونانية وعبد وامين الحافظ وشيد كرامي

عمان / مصطفى يوسف: تعتقد الدوائر السياسية المصرية من منظمة التحرير الفلسطينية أنه يمكن أن يطلق على القمة العربية الطارئة المعقودة حالياً بالدار البيضاء قمة الأمل الأخير. وأن موافقة الملكة المغربية السعودية على حضور هذه القمة يعطي أهمية وفاعلية خاصة، لما للمملكة من ثقل في العالم العربي، يضاف إلى ذلك أن الغالبية العظمى من الحكومات العربية، كانت حريصة في الأخرى على حضور المؤتمر رغم تخلف بعض الدول العربية عن حضوره، التي اعتبرت أكثر الأطراف معارضة لهذا اللقاء العربي والمعتد أن هذه ليست معادلة جديدة، بل هي استمرار للمواقف التي ظلت سائدة منذ انعقاد القمة الأخيرة في فاس قبل ثلاث سنوات.

قمة تفسير صورة الأوضاع العربية الدوائر السياسية، ليست الفلسطينية فقط وإنما في كل دول الغالبية العظمى، التي وافقت على حضور قمة الدار البيضاء الطارئة بالمغرب، تعتقد أن حرص هذه الدول على الحضور، لم يأت من فراغ، وإنما من قناعة تامة، بتغيير صورة الأوضاع العربية القائمة، والتي لم يشهد العالم العربي لها مثيلاً في عصره الحديث. وأن أي تأخير لآخر، لن يزيد الوضع العربي إلا تردداً، زيادة عما هو عليه من حالة التردد.

وهذا الحال لا يتفق فقط بشئون القضية الفلسطينية، التي دعيت هذه القمة الطارئة للانعقاد، وإنما بشئون العلاقات والمصالح العربية عامة، فالواقع أن مستوى العلاقات العربية/ العربية، قد تدنى كثيراً إلى درجة أنه قد أصبح عنصراً ثانوياً، وراء تحالفات بعض الحكومات العربية استراتيجياً، مع أطراف غير عربية.

وفي عالم تزداد فيه حدة الصراعات والأحلام، وتتنامى فيه التكتلات لتحقيق الوجود والمصالح، تصبح ظاهرة التفرق العربي أرضاً لتكاثر كل الظواهر السلبية الأخرى، وهذا مايرى عنه العامل الغربي، بوصفها من مؤثره السطحي الأبرز، والذي أعلن فيه أصواره على عقد القمة الطارئة، والعرب يلمسون ذلك بالفعل في فقدان الوزن والاثار والفاعلية لحملهم العربي على المستوى الدولي، كما يشهدهن أساساً في عدم القدرة العربية على الوصول، بأي من القضايا الجوهرية والملمحة، التي تواجههم، إلى أية نتيجة تكون في صالحهم (مثل القضية الفلسطينية، أو الأزمة اللبنانية، أو الحرب العراقية الإيرانية، أو التحالفات الاستراتيجية بين بعض الدول العربية ودول غير عربية سواء المعلن منها، أو غير المعلن، أو عمليات الإرهاب التي تواجه بعض دولهم، مثل الكويت والأردن والدول الأخرى).

لكن الخلافات العربية عامة، وموقف بعض الدول العربية من التحرك والخطوة، قد اقتدا مفهوم الحل المطروح، أي قوة اتفاد أو ديناميكية. وليس هذا فقط بل تعدى الأمر إلى مزيد من الكوارث والمآسي عانى منها الشعب الفلسطيني على مدى السنوات الثلاث الماضية، وكل تراجمات كثيرة حلت بقضية هذا الشعب، والنتيجة كانت إسرائيل هي المستهدفة الرئيسية، أن لم تكن الوحيدة من الموقف هذا والتبصر العربي.

ويضي التقرير السياسي الفلسطيني فيؤكد بأنه من الواضح أن القمة العربية الطارئة بالدار البيضاء، أي قمة عربية، لا يمكن أن تحل كل القضايا والسلبات التي تعاني منها الأمة العربية، دفعة واحدة، بفعل سحر، ولكنها على الأقل يمكنها أن تجد نقطة البداية إذا عزم القادة العرب على ذلك، لوقف مسيرة التدهور العربي، الذي لم تعد تخفى ماله على أحد، ولعل أول المطالب في هذا الصدد من القادة العرب، هو إعادة للثقة والقدرة العربية فيما بينهم على التعامل، ويكون ذلك بلفه الحوار والمناقشة في إطار يتفق عليه بينهم جميعاً، طبقاً لقاعدة تطبيق المصلحة العربية العامة على كل مصلحة فردية لأي قطر عربي، ونفوق كل حسابات لأي طرف منهم متقدراً.. وبالتالي فلا بد من وضع صيغة تمنع أي طرف من تجاوز هذه المصلحة العربية العامة، أو تحقيق المكاسب من غياب تحققها.

القمة العربية في مواجهة إسرائيل تمضي تقارير الدوائر السياسية المصرية من منظمة التحرير الفلسطينية، إلى أن الجانب الفلسطيني في المؤتمر سيبحث للقادة العرب المجتمعين في القمة الطارئة، أن إسرائيل هي بلا شك المستهدفة الأساسية من الأوضاع والظروف المسيطرة على الساحة العربية الآن. والملاحظ حالياً أن الغالبية العظمى من الدول العربية، هي حالياً في إسرائيل، مؤداها أن الطرفين الحاكمين المشاركين في قاعدة الحكم هناك، متفقان تماماً علىه!!

المطلبية بتطبيق المصلحة العربية العامة على المصالح الفردية

تضمن تقرير الدوائر السياسية المصرية من منظمة التحرير الفلسطينية، إلى أن الجانب الفلسطيني في المؤتمر سيبحث للقادة العرب المجتمعين في القمة الطارئة، أن إسرائيل هي بلا شك المستهدفة الأساسية من الأوضاع والظروف المسيطرة على الساحة العربية الآن. والملاحظ حالياً أن الغالبية العظمى من الدول العربية، هي حالياً في إسرائيل، مؤداها أن الطرفين الحاكمين المشاركين في قاعدة الحكم هناك، متفقان تماماً علىه!!

مؤتمر القمة العربي الثاني

ولم يدع خافياً في كثير من الدوائر السياسية العربية، أن مصر لم تعد تبال إذا دعيت إلى قمة المغرب الطارئة أو أي قمة أخرى، لأن من أسس السياسة المصرية الحاضرة تأييد أي حل للمشكلة تنفق عليه أكثر الدول العربية. سيما إذا كانت هذه الاكثية تضم دولاً فاعلة لها قيمتها وزنها في المجتمع الدولي، (مثل الأردن والملكة وسوريا) أن كان (ممكن) أن الله هو القدر، وليس الاجماع المصري.

والمهم أيضاً هو إيجاد مخرج من المأزق الذي وضع العرب أنفسهم فيه بسببهم، وإرسال السhtar على كل مالم في المنفى إلى الخلافة والزراع. فالترافكات الرهيبة، التي حدثت في السنوات الماضية، تقتضي من العرب إيماناً بأنفسهم، وإيماناً بقضاياهم.

عودة إلى التقرير السياسي الفلسطيني يؤكد هذا الاتجاه الفلسطيني المطروح أمام قمة الدار البيضاء الطارئة، أن مهمة هذه القمة الآن، مهمة بالغة الأهمية، وهي لاحتياج إلى جدول أعمال تتضمن عدم الخروج عن هذا الجدول، إنما هي بحاجة إلى استعراض الموقف ككل، وإلى إيجاد الحلول التي تكفل معالجة كل مالم بالجسد العربي من أمراض مستعصية.

ولعل أهم ما هو مطلوب من القادة العرب للمجتمعين، مناقشة القضية الفلسطينية، التي تحولت في السنوات الأخيرة إلى مشكلة حقيقية مطروحة بالازمات كل جانب.

وهنا يضع التقرير السياسي الفلسطيني أمام القادة العرب في قمته الطارئة عديداً من الاسئلة، التي يلزم اجابته عليها بمنتهى الصراحة والوضوح:

كيف تعالج هذه القضية المشكلة؟

ومن الذي يعالجها؟

وهل يترك الأمر لمنظمة التحرير، على الرغم من كل اللتايع التي

وتعانيها المنظمة في الوقت الحاضر؟ أم تتكبد الدول العربية، كل بماتستطيع، على حل القضية الفلسطينية ومعالجتها؟

وإذا كانت اجابة السؤال الأخير بنعم، فلماذا تم مقاطعة مصر عربياً، حينما انقرضت بجل مشكلتها مع إسرائيل؟

وهل تعتمد الحل السلمي؟ وهل نحن قادرين على فرض هذا الحل؟ وإذا لم تكن قادرين على ذلك، فلماذا نفل؟ وأي طريق نسلك؟

وإذا كان الحل السلمي، متعذراً، أو مستحيلاً، هل نستطيع العودة إلى الكفاح والمواجهة العسكرية مع إسرائيل، وفي هذه الحالة، هل لدينا الامكانيات، وكذلك الرغبة لاعتماد هذا الحل؟.. ولواجهة كل ردود الفعل التي قد تتجمعه، على المستوى الاسرائيلي وعلى المستوى الدولي أيضاً؟

وهل نأخذ بالاتفاق الاردني الفلسطيني، أم نقول، كما يقول البعض، بمن فيهم بعض الفلسطينيين، بأن التقاطع غير مجد مع إسرائيل، ولا يمكن الوصول عن طريقه إلى أي حل مجد؟

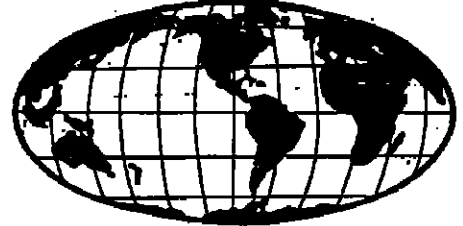
وهل نعرف بوجود الكيان الاسرائيلي، الذي اعترفنا فعلياً بوجوده، أن لم يكن من خلال المقررات الدولية، فعل الأتال، من خلال الأراضي العربية التي احتلتها إسرائيل؟

وهل نخش أن تفاوضات مع إسرائيل، استجابة لمطلب المجتمع الدولي على الأقل، وبمحاولة منا يتكلمون به، لم تعد مرة أخرى مبدأ الا تفاوضات قبل الجلاء، فلماذا ظلت إسرائيل ترفض الجلاء، فلماذا وضوح ومصرحة، إذا أريد حقا لهذا المؤتمر أن يكون فاعلاً، وهذا تأثير ايجابي في انتشار أمة العرب ما تعانيه من حالات التردد والتفرق والتشتت.

صحيح أن انعقاد القمة كان ضرورة ملحة ولكن هذه الضرورة لاتعدو أن تكون وسيلة لغاية، هي تقرير المصير العربي، الذي هو الآن، بلا أدنى شك على مفترق طرق خطير، ولم يعد يقيد في تقرير هذا المصير، انصاف الطول، وقرارات الجمالة، وإنما العلاج لا يكون إلا بحلول حاسمة وقرارات للمواجهة قاطعة ويقدر ماتستطيع القمة الطارئة الاجابة على الاسئلة المطروحة فلسطينياً وعربياً بقر ماتحقق الغاية من انعقادها.

أو أنها ستكون كن لم تكن!!.. وعندئذ سيتحقق قول عامل المغرب، الملك الحسن الثاني، وهو الداعي والمستضيف لهذه القمة الخطيرة، بأن العرب سيكتفون بكلمة تبايع وتشتري، لا غير الله!!

مؤتمر القمة العربي الثالث حضره السادات والاسد معا



برقيات قصيرة

● الهند في يونيو الماضي أول سبع طائرات منها هي أسرع من طائرات (إف ١٦) الأمريكية المصنعة التي صنعتها بصنعاء. وقال وزير الدفاع الهندي أن خصائص المبراج (٢٠٠٠) التي اشترتها الهند لورمين طائرة منها من فرنسا توازي تلك التي تمتلكها طائرات إف (١٥) و(١٦) الأمريكية وليغ (٢٩) السوفياتية المصنعة.

● ذكرت إحدى الصحف البولندية أنه قد صدر حكم بالسجن لمدة تسعة أشهر على مواطن بولندي لقيامه برسم إشارة الصليب المعقوف شعار النازية في عدد من الأماكن العامة في مدينة بوزنان البولندية الواقعة على بحر البلطيق.

● وجاء في حكايات حكم المحكمة بأن رسم شعار الحزب النازي على جدران الأماكن العامة يشكل جريمة وهو بمثابة دعوة معادية.

● ألفت أنباء نيويورك الصحفية جان غرزة بمكتلها مزارع كينزي قد ولدت (جيدا) بسنة أرجل وأربعة خصيات.

● وألقت إحدى الصحف الكينية بيان هذا الجدي قد ولد في الثلاثين من يوليو الماضي وأنه منذ ذلك الحين تنفق للثلاث من اللواتي كينزي على مزرعة مواطن الكيني في غربي البلاد لمساعدة الجدي المعجيب. وذكر المزارع الكيني بأن الجدي لا يستطيع الوقوف لوحده وأنه يقوم بطعمه.

● أعلن في أنغولا أن دخل شركة النفط التي تملكها الدولة في نيجيريا قد انخفض من (٢٧٨) مليون دولار في عام (١٩٨٣) إلى (٣٢٧) مليون في العام الماضي.

● وقد قامت الشركة بدفع ما قيمته (٩٠٤) مليون دولار للمكوك كضرائب مستحقة عليها في العام الماضي ذلك مقابل (١١٠٦) مليون دولار في عام (١٩٨٣).

● تمكن ضباط الأمن الباكستانيين العاملين في المطارات من الاستيلاء على أكثر من (٣٠٠) بنقفة و(١٠٥٧) خنزيرا (٥٥٦٦) طلبة ذخيرة من المقاتلين وذلك خلال الشهرين الماضيين من هذا العام.

● وقد تم ضبط هذه الأسلحة والذخائر من خلال مرور المسافرين على أجهزة الأمن في المطارات أو امتلاكهم (٢٤) مطارا بمصنعاتها وقد تم اعتقال الأشخاص الذين وجدت في حوزتهم لمحاولة أو التوصل للتحقيق معهم.

● قام حوال (٢٢٠٠) ضابط أمن أمريكي تعاونهم الطائرات الخفية وطائرات المراقبة وعدد كبير من السيارات يوم الاثنين الماضي بحملة واسعة النطاق في الولايات المتحدة للعثور على حقل الماريجوانا ولتدمير نباتات الماشي، أما باسرافيا واجتلتها بواسطة الضباط، ولم تتورع على الفور إنشاء من حوزة عمل عثف خلال تلك الطرقات التي شنها الضباط حول المزارع المجرية والتي تم تدميرها من خلال التفتيش مع إدارة المخابرات الفيدرالية.

● تعرض في لندن لمصرية مصرية ريتشارد «الثلاث» (شخصية) ولقوم بداء دور تلك الشخصية في الساحة في المسرحية للفنل البريطاني (لنطوني شير) ويقال أنه قد تعلق في عملية على سلفه لورانس أوليفيه. وقد وصف معلق الفنل البريطاني عبقري ضخم، في أداء دوره وقال أن دوره من الأحداث الهامة في المسرح البريطاني والتي لا تتكرر إلا كل بضعة أجيال.

● صدر مؤخرا في العاصمة اليونانية (أثينا) كتاب جديد حول حياة وفكر لال حسين بن طلال ملك الأردن من كتاب حسين كساب.

● وقد تضمن الكتاب أيضا نداء عن حياة السياسيين الأردنيين الذين عملوا للعمل الأردني وساميا في بناء الأردن.

جهاز تشخيص المحاجز الذي قام بتركيبه على ركنه الدكتور جاك موجيكا الطبيب الفرنسي المتخصص في تركيب أجهزة تنظيم ضربات القلب في مستشفى (دي فال دور) بسانت كلود.

لوران طفل في السادسة من العمر أصيب في حادث سيارة ألقته القدرة على التمسك.

ولا يستطيع الصغير المسكين أن يمارس عملية الشهييق والزفير إلا بواسطة

لوران يتنفس صناعيا!!



بعيدا عن السياسة

الأمريكيون يظفون على «الأيذ» لقب «طاعون العصر»!!

بسبب فترة الحضانة الطويلة لمرض إيدز (والتي تستغرق نحو سنوات أو أكثر) فإن حالات الإصابة بالمرض بسبب عمليات نقل الدم سوف تستمر ولكن غالبا (لدى الأشخاص الذين تلقوا الدم قبل تنفيذ اختبارات الدم) وفقا لكونر فإنه قد ظهرت ١٢ ألفا و٦٧ إصابة بالمرض منها ٦ آلاف و٧٩ حالة وفاة منذ ٢٦ يوليو ١٩٨٥.

أجريت بين الشواذ جنسيا (الذين يشكلون ٧٢ بالمائة من مرضى إيدز) فإن أصحاب الحالات الإيجابية بين هؤلاء ربما يكونون من الذين يأبون الفيروس أو يحملونه في عضو ما من أجسادهم. وفي خلال الاجتماع والذي انعقد بقر المائدة القوية للجمعية في بيشيدا يوم الخميس الماضي قال الطبيب جيمس كونر رئيس فريق قوة مكافحة مرض إيدز بالركن أنه

وقال الطبيب هاري ماي مدير مركز (ف.د.إ) للعقاقير والمستحضرات الاحيائية أن هذا يثبت دقة اختبارات الفحص الجماعي حيث تطلب التفتيش مع التكنات التي قامت على الاختبارات التي استخدمت فيها عينات صغيرة.

ولا تعني نتيجة الفحص الإيجابية بالضرورة أن دم المتبرع يحتوي على مرض إيدز وإنما تعني أن للمتبرع كان يحمل الفيروس أو مايلته من قبل.

عرضة للإصابة بمرض إيدز. وحتى الآن فإن نحو (٢٠٧) إصابة بمرض إيدز قد حدثت نتيجة لتفتيش نقل الدم علوة على (٨٧) حالة أخرى حدثت نتيجة لتعرض بعض الأشخاص بالنزف من الذين ربما أصيبوا بالمرض نتيجة تلقيهم إحدى المنتجات التي تنتجها بنوك الدم وتسمى (الغصير - أ).

وبالوجه إلى إجراء جديد يعتمد على المعالجة الحرارية في إنتاج منتجات البلازما مثل الغصير - أ فقد تم التخلص تماما من فيروس إيدز في منتجات الدم هذه.

وقد كشف برنامج الفحص الجماعي الذي استخدمت فيه (١٠١) مليون وحدة دم حتى الآن، عن نتائج توضح وجود الأجسام المضادة لفيروس إيدز في نحو واحد فقط من كل ٤٠٠ متبرع.

الاطباء يحذرون من أخطار هرمون النمو! لأنه يتسبب في وفاة متعاطيه

لندن/ غ. ن. قال أطباء بريطانيون أن ٥٠٠ شخص تلقوا هرمون النمو في طفولتهم قد يتعرضون دون أن يعلموا إلى خطر فيروس قاتل يعمل ببطء على تدمير خلايا المخ. وكان قد تم مؤخرا الإيلاغ عن أول ضحية لهذا الفيروس وهي فتاة من سائوتمبتون تبلغ من العمر ٢٢ عاما، توفيت الهرمون عندما كانت في الثالثة عشرة.

وكانت وزارة الصحة الأمريكية وإدارة الأغذية والعقاقير الأمريكية حذرتا تداول هرمون النمو في شهر مايو الماضي بعد أن توفيت ثلاثة مرضى في الولايات المتحدة بسببه. ولم تظهر آثار الإصابة بالعدوى في السبعينيات إلا خلال هذه الأيام لأن الفيروس يحتاج إلى سنوات قبل أن ينتشر في الخلايا.

وأكثر البريطانيين عرضة للإصابة بهذا الفيروس هم أولئك الأشخاص الذين كانوا يتناولون الهرمون حتى عام ١٩٧٤م ويصل عددهم إلى ٥٠٠ شخص. وقال الأطباء أنه لم يتم إخطار هؤلاء الأشخاص الذين هم الآن في العشرينيات من العمر بحقيقة الأمر. لأنه ليست هناك طريقة لمعرفة ما إذا كانوا سيصابون بالمرض الذي لايعرف علاج له حتى الآن. وكان ألفا طفل آخرين تلقوا هرمون النمو منذ منتصف السبعينيات، ولكن وسائل التفتيش الحديثة التي أتتت ربما تكون قد ظهرت الهرمون من الفيروس القاتل.

وكان قد تم مؤخرا الإيلاغ عن أول ضحية لهذا الفيروس وهي فتاة من سائوتمبتون تبلغ من العمر ٢٢ عاما، توفيت الهرمون عندما كانت في الثالثة عشرة.

وكانت وزارة الصحة الأمريكية وإدارة الأغذية والعقاقير الأمريكية حذرتا تداول هرمون النمو في شهر مايو الماضي بعد أن توفيت ثلاثة مرضى في الولايات المتحدة بسببه. ولم تظهر آثار الإصابة بالعدوى في السبعينيات إلا خلال هذه الأيام لأن الفيروس يحتاج إلى سنوات قبل أن ينتشر في الخلايا.

وأكثر البريطانيين عرضة للإصابة بهذا الفيروس هم أولئك الأشخاص الذين كانوا يتناولون الهرمون حتى عام ١٩٧٤م ويصل عددهم إلى ٥٠٠ شخص. وقال الأطباء أنه لم يتم إخطار هؤلاء الأشخاص الذين هم الآن في العشرينيات من العمر بحقيقة الأمر. لأنه ليست هناك طريقة لمعرفة ما إذا كانوا سيصابون بالمرض الذي لايعرف علاج له حتى الآن. وكان ألفا طفل آخرين تلقوا هرمون النمو منذ منتصف السبعينيات، ولكن وسائل التفتيش الحديثة التي أتتت ربما تكون قد ظهرت الهرمون من الفيروس القاتل.

وكان قد تم مؤخرا الإيلاغ عن أول ضحية لهذا الفيروس وهي فتاة من سائوتمبتون تبلغ من العمر ٢٢ عاما، توفيت الهرمون عندما كانت في الثالثة عشرة.

الصحفيون يتخاطبون عبر هاتف تلفزيوني!!

المصري. ولا يمكن تقليص تلك المعلومات مالم يتم الاستغناء عن مئات من الظلال القاتمة التي يستخدمها التلفزيون، ومن ثم نقل الصورة في لونين فقط في غاية الوضوح مما الأبيض والأسود. وفي هذه الحالة فإن الصورة ذات اللونين المذكورين قد تبدو وكأنها رسم كاريكاتوري. ومع ذلك، كيف تمكن آلة التصوير من تحويل الصور المتحركة إلى رسومات كاريكاتورية حية بسرعة معقولة تكفي لنقل تلك الصور على الفور؟ وتأتي الإجابة التي توصل إليها المهندسان البريطانيان شكل نظرية جديدة في غاية من البساطة رغم أنها تحتاج إلى الكثير من العمليات

جزء في الثانية الواحدة. ومن هنا أتجه الدكتور دون بيرسون وجون - ويسون إلى البحث عن سبل لضبط المعلومات الخاصة بحركات الأصابع والتم والكثبان وغيرها من الحركات المستخدمة في لغة الإشارة إلى أقل حجم ممكن. وحتى يتسنى بنها عبر أجهزة الهاتف.

وبالامكان تقليص حجم المعلومات المنقولة عن طريق تصغير حجم الصورة والاستغناء من عدد من الاطارات التي تظهر على الشاشة. ومع ذلك فإن المعلومات المطلوبة لتبدو الصورة واضحة على الشاشة تزيد كثيرا عن سعة اسلاك الهاتف

لندن - أ. يعتقد مهندسان بريطانيان من جامعة اسكس أنهما توصلا إلى طريقة تمكن الصم من استخدام لغة الإشارة للتواصل عبر اسلاك الهاتف. ويتبنى الفكرة في غاية من البساطة إذ يستعملون آلة تصوير ينقل الإشارات عبر الهاتف إلى شاشة التلفزيون في منزل الطرف الآخر. ولكن في الواقع هناك الكثير الذي ينبغي عمله.

والمعروف أن الصورة التلفزيونية تحتوي على الكثير من المعلومات. ولا يمكن إرسال كل هذه المعلومات عبر الخط الهاتفي العادي. ويتم نقل الصور التلفزيونية بمعدل ٢ مليون جزء من المعلومات في كل ثانية في حين تقوم أجهزة الهاتف بمعالجة نحو ١٥ ألف

مزرعة للبيعه

تقع بالحايير
ساحلها قريبا من ٤٠٠ متر مربع
بمساحتها أكثر من مائة فدان ممتدة وكذلك
أشجارها مثمرة - زيتون -
وغيرها من أشجار الفاكهة ومسورة
والزيتون والكافور والكافور ومسورة
والزيتون والكافور والكافور ومسورة

للمزيد من التفاصيل
٤٧٦٤٠٧٢ / ٢٣١٢٦٢٤
ساعة ٩ - ١٤ ظهرا
مساحة ٨ - ٤

غادر الزليط متوجها الى الدار البيضاء صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ورئيس الاتحاد الملكي للارضية والشباب ورئيس اللجنة الوطنية العربية للسلامة الملاكمة الى الدعوة العربية للسلامة الرياضية ورئيس الاتحاد العربي للشباب للارضية بعد اتمام عمله خلافا لسلسلة من الاجتماعات المتواصلة للاتحاد العربي للارضية والجمعية العمومية للاتحاد.

وقد كان لسموه دور كبير في تكلل هذه الاجتماعات بالنجاح. والوصول الى صيغ مشتركة. تهدف الى مصلحة الشباب العربي والارضية العربية.

للمرة الثانية.. وبعد ان كان منتقدا
في العديد من الامور مستخدما لكرهه
نحوه لاقام الثاني في سلبية كرهه
بالنسبة الى الدولة العربية والارباب
للادب والاربابية..
وجاءت هذه الحسارة امام
منتخب الحرب الحقيقي وبتوجيه
من المغرب ٨١/٨٢ وكنت نتيجة الشوطين
٣٦/٤٢ لصالح الملكة.
تتبع الشوطين اربعة ايام جيد
افريق السعودي.. وسيطرة كاملة على
مهرجيات التمسك
في حين انتعش الوضع في الشوطين
التي لصالح الحرب الذي فرض
سيطرته على هذا الشوطين مستغلا
في حين خسر في
ملاوي واسعد كزوني وسعود الليامي
سلبهم على خمسة اشياء
خاصية.
وبهذه الحسارة فقد عرفنا كرهه
الى امل بل بالانسان على حادثة
المجموعة وبالتالي الوصول الى الادوار
التي.

موسكو: وعبر بهذه المناسبة السبل المكنة لتطوير الاتصالات الراديوية بين اللجان الإقليميتين في البلدان. وياتي هذا اللقاء بضع ساعات من عقد مؤتمر صحفي في استمبوتشوا للتلفزيون السوفياتي وجاءه في بيان رسمي ان موضوع هذا المؤتمر الصحفي يمثل رسما في تتوال المساقات الراديوية الدولية القليلة التي ستقام في موسكو في شهر يوليو القادم والتي يشترك فيها أفضل الراديين في الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة في آخرى.

روما / د. د. ب. ا:

تحت قوات الشرطة في تشيتي (إيطاليا) ان كريستينا البانيا توكنان التي تحصل المركز السادس بين لاعبي التنس في رومانيا قد طليت حق اللجوء السياسي لإيطاليا.

وإضافة الشرطة ان اللاعبة التي تبلغ من العمر ١٨ عاما قالت انها تلعب في اللعبة الى ابدائها.

وكانت اللاعبة في إيطاليا للاشتراك في بطولة التنس التي جرت مؤخرا في فرانكفورتا لامارا على الساحل الاطرياقية الإيطالية.

وتدرس السلطات الإيطالية طلب اللاعبة لحق اللجوء السياسي.

اعلان في مدينة ان سيغور قريبا صغار كيان عربي وذلك للمرة الاولى في تاريخ مصارعة الثيران باسبانيا.

فقد اعلن الموانع العربي سهيد كاسكو وهو من دولة الامارات العربية المتحدة انه سيحاول يوم ١٥ آب (اغسطس) الحالي الظهور امام الجمهور كمصارع للثيران في حلبة بيوتو بانسي في مصيف يوش ماربيلا المطل على البحر.

وتجدر الإشارة الى ان عددنا من الشيوخ العرب ورجال الاعمال يقضون عطلاتهم في ماربيلا.

ويطلب هذا الصارع وهو من اقصى الامارات بان تقرض رسوم دخلا مدمقة.

تحت اعادة انتخاب الأمير فيصل
ابن فهد سماء، امس الاول في الرياض
خلال اجتماع الجمعية العمومية
للإتحاد العربي للرياضة ورئيسا
للمكتب التنفيذي لهذا الاتحاد.
وقدما يلي تشكيل المكتب التنفيذي
الجديد..
الامير فيصل (السعودية).. ورئيسا

**ليبيا - السودان - العراق يحتلون مراكز
المغرب - تونس - الجزائر يحصلون على ١١٢**

عبره في يومه الثاني من الشهر الثاني من عام ١٩٧٠م. وقد تم في ذلك اليوم توقيع اتفاقية الصلح بين العراق وسوريا، والتي نصت على انسحاب القوات السورية من العراق، وإعلان سوريا حيادية بين العراق وإيران. وقد تم في ذلك اليوم توقيع اتفاقية الصلح بين العراق وسوريا، والتي نصت على انسحاب القوات السورية من العراق، وإعلان سوريا حيادية بين العراق وإيران.

الشيخ آل خليفة (البحرين)..
(بالانتخاب).
عبدالله الدهراني (اليمن
الشمالية).. (بالانتخاب).
ومن جهة أخرى اعيد انتخاب
شفيان السعد (السعودية) اميناً عاماً
لالاتحاد.

بديلة في اليوم الثالث
بدالية من اصل ١٥٠

الرجل مسجلاً ١٩١٢ متر والعواسي
يوسف عرف في نهائي سباق ٤٠٠ متر
الرجل.

وقد حصل يوسف عرف على أول
ثلاثية متتالية ليكده في زمن قدره ٤١.٩٦
ثانية متتبعاً بفارق ١٢.٤٠ جزءاً من
من الثانية على الجزائري في بخته الذي
كان يرجع فوزه بلزكز الأول.

وحصلت ليبيا على اللقب الذهبية
في مسابقة قفز الحواجز للفرق
أحتل فريقها المركز الأول برصيد ١١٩.٤
جزءاً وجاء الغرب في المركز الثاني برصيد
١٣٠.٨ جزءاً وقطر في المركز الثالث برصيد
١٨٩.٢٧ جزءاً.

واكت مسابقات السباحة سيطرة دول
المغرب العربي على القارة. فقد حصلت
السباحة التونسية على فائق غطس على رابع
ميدالية ذهبية لها في مسابقات السيدات
وحصل المغربي محمد العلوي على ثالث
ميدالية ذهبية له في مسابقات الرجال.
ويبدو أن من الصعب التكهّن بالفلان في
المجموعة /E/ الأصغر من بين سوريا
والعراق وليبيا بينما ترشح تونس والغرب
في المجموعة /I/ والسعودية والقطر في
المجموعة /B/.

وسبق نهائي مسابقة كرة القدم في ١٦
أب - أغسطس وهو اليوم الأخير من
التوبة التي تستمر سبعين.

ونسية نحرز
ة ذهبية
ن المعطاي
٤٠٠ م حرة

في مساحات السيلعة المسجلة حسب السجلات
التوسعية وخلافه سمح على الملاكين المقيمين
في سيلعة ١٠٠ فدان حيث قطع المساحة
في ٥٨/ في ٧٧/ جزءا من التوسعة...
كما حصل السيلع والى من العوازل على
المداولة التوسعية حيث قطع المساحة في
٥٩/ ثلثية و ١٧٤ من التوسعة.
وحصل السيلع السوري مشعل تمار
على المداولة التوسعية عندما قطع المساحة
في ١٠ ثلثية و ١٠٠ جزءا من التوسعة.
وفي سيلعة الصدر ١٠٠ متر فدان
السيلع الجزائري مريم بن يحيى على
المداولة التوسعية حيث قطع المساحة في
٢ ثلثية و ٥٤ ثلثية و ٩٨ جزءا من
التوسعة.
وفان السيلعة التوسعية سمح ديبش
بالخضيرة وقطعت المساحة في ٢ ثلثية و ١٦
فدان و ١٦ جزءا من التوسعة.
كما طرقت السيلعة التوسعية فنان
عيسى بالبروزة وقطعت المساحة في ٢
ثلثية و ١٠٠ جزءا من التوسعة.

ابدى عدد من لاعبي منتخب
الملكمة استيائهم من ارضية
اللعب..
وقال اللاعب ماجد عبد الله:
ان ارضية اللعب سيئة
ومتساخنة على تقديم ملائمة من
مستوى ومهارات وانها كانت سيئة
في ظهورنا بمستوى غير متوقع في
اولي مباراتنا في الدوحة.



غلبت الروابط، ويتوجها إلى بلجيكا
لاعب منتخبها الوطني وألعاب منتخب
الشباب هناك، الدوري للانضمام إلى
معسكر منتخب الشباب هناك والذي
يستمر لنهاية كأس العالم التي ستقام
في موسكو خلال الشهر القادم.
وقد غادر هذا المغرب بعد تسمية
من الكشوفات الرسمية للاعبين الذين
تتمتعهم إلى اللجنة المنظمة لمسابقة
كرة القدم في البطولة العربية السادسة
للملاعب الرياضية.

فاز منتخب العراق على منتخب
ليبيا في لوبي مباريات المجموعة
بهدفين مقابل لا شيء.
كانت نتيجة الشوط الأول هدف
واحد مقابل لا شيء لصالح العراقيين
سجله عند عيد في الدقيقة ٣٧ من
هذا الشوط.

اليوم يبدأ
منتخب الأتلة

يبدأ اليوم منتخبنا لرفع الاثقال
تنشأه الرسمي في الدورة العربية
المسلحة للالعاب الرياضية.
حيث تبدأ اليوم مشاركات المنتخب

ويعلق المشرفون على المنتخب أملا
كبيرة على تحقيق نتائج مشرفة نظرا
للاستعداد الجيد والمستوى الفني
للفريق.

**فهد خميس:
لن يشارك
بصفة نهائية**

تقرر بصفة نهائية عدم مشاركة لاعب منتخب الإمارات في كرة القدم فقد خيس مع فريقه في مسابقة كرة القدم في الدورة العربية للأسف ولللعاب الرياضية.

ولم كان هناك احتمال بمشاركته إذا انتهت ظروفه.. التمسك بإبداء الاختيارات الا انه تقرر بصور نهائية عدم قدرته على المشاركة.

والمرح.. وأعدم توفّر طيران بين
الباتينيس فسوف يسافر الفريق
الباتينيس قبل المبراة بساعات.
وستتوقف مدة الرحلة بالباتينيس
ساعتين ونصف الساعة.
❖ ويقول الأستاذ فهد العنوش
مدير التفتيش:
لا شك أن هذه رحلة مرموقة.. لكن
ليس لنا من الأمر شيء سوى
الاستصمام للأمر الواقع وبذل الجهد...
وإننا لن سنبذل أعيننا على مستوى
الثقة وحسن الظن...

الامارات تحقق اول مفاجأة
والجزائر تتلف لتعويض
الهزيمة باشارك ه لاعبين دوليين امام السعودية!

● منتخب السعودية / هلم



● منتخب الجزائر / قدم

دبلوماسية المطرقة للجزائر

وفيما يلي نتيجة نهائى مسابقة رمي المطرقة للرجال:

١ - تومي حكيمي (الجزائر) ٦٦,٣٢ متر.

٢ - ياسين عويل (الجزائر) ٦٢,٤٠ متر.

٣ - صلاح حيدر (الكويت) ٥٩,٩٨ متر.

المركز مقدم لمنتخب الإمارات للقفز الحر

أسيا / بليجكا / و.إ.خ:

لحز فريق دولة الإمارات للقفز الحر المراتب الثلاثة الأولى في مباراة (بقعة الهدف) التي أقيمت في نغدي أسيا في بليجكا يوم الثلاثاء من شهر أغسطس الماضي.

وقد تكلفت اللجنة المنظمة للمباراة

التي اشتركت فيها فرق من ١٦ دولة بتجميع طفرات واحدة من مجموع ست طفرات نهائية وقفزات أولية كل منها أجزاؤها خلال المباراة. وذلك نتيجة لظول الأمطار بغزارة وتواجد السحب على مستوى منخفض في المنطقة التي أقيمت بها المباراة.

وقد غادر الفريق بليجكا متوجهاً إلى النمسا للمشاركة في البطولة العالمية في مسابقة (الهدف والوران) التي ستقام في مدينة (كرافز).

**جدول الترتيب النهائي
للميداليات حتى اليوم**

الاعمال العربية التي تقام بالدار البيضاء.	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
المغرب	٢١	١١	١١	٤٣
تونس	٢٠	١٠	١١	٤١
الجزائر	٨	٢٢	١٥	٤٦
ليبيا	٢	-	-	٢
العراق	١	٤	٢	٨
السودان	١	١	-	٢
قطر	١	-	-	٢
البحرين	١	-	-	١
الكويت	-	٢	-	١١
سوريا	-	١	١	١٠
فلسطين	-	١	٢	٣
الصومال	-	١	١	٢
جيبوتي	-	١	-	١
السعودية	-	-	١	١

**أوجيب المفريي يقفر
بذهبية المراتون**

- ١- الحبيب اويحيى (المغرب) ٢٠٧٩ ساعة رقم قبلي في دورات الاعلاب العربية.
- ٢- موسى عمر (جيبوتي) ٢٠٤٢ ساعة.
- ٣- بي الرضوي (الجزائر) ٢٠٠٠ ساعة.

وكان الرقم القياسي السابق في الدورات العربية قد سجله العداء السوداني موسى المداوي وهو ٢٠١٨ ساعة في دمشق

سيدات الجزائر
في المقدمة
احتل الفريق للجزائري للسيدات في

المشاركة في المسابقة التي تلعب من مجموعة واحدة يعد ان فاز على الفريق السويدي ٥٩/٥٨ في مباراة انتهت شوطها الاول لصالح الجزائريين ٢٤/٢٥.

وقد لعبت الجزائرية ملكة ساحلي ببعض التمزيقات المثقفة واساليب فنية لتعطيل اللعب في الدفاعات الاخيرة.

وكان الفريق الجزائري قد فاز على الفريق المغربي ٥٤/٤٥ في المباراة الاولى

رسالة دورة الألعاب العربية السادسة



مساء اليوم:

الامتحان الحقيقي لمنتخبنا امام الامارات

والجزائر بصفا الثاني تقابل اليمن الشمالي



منتخب المملكة / قدم



منتخب الامارات / قدم

على منتخبنا في تصفيات كأس العالم ١/٠ ومدير الفريق كارلوس يعرف كيف يكيف الفريق امامنا ويعرف

مساء اليوم وفي الساعة الثامنة بتوقيت المملكة يلعب منتخبنا الوطني لكرة القدم امام الثاني امام منتخب الامارات الشقيق على استاد مدينة سلطان بن عبد العزيز في مدينة الرياض. الاول يوم الاثنين الموافق ١١/٢٠/٨٠ للمين الشقيق وكسب اللقاء ٠/٢ وبالرغم من فوز منتخبنا الا ان مستواه في ذلك اللقاء لم يكن مطمئنا وبالدرجة الكبيرة فخط الوسط افتقد للمهنية وصانع اللعب الفريق فقد المصيص الذي تقيب لاصليه واثر غايه تأثيرا كبيرا على الفريق والشراكة صالح خليفة لاول مرة بعد غياب واسمه

بحذر خوفا من تقادم اصيلته لاسمح الله واذا لم يكن خط الوسط بمستواه للمعروف وفيه الجهة اليسرى مشددا

تلقا. وغاب محسن الجعاف ولم يظهر ماجد بمستواه لقيام المون السني لخط الهجوم فقد المصيص

ويقي خط الدفاع لوجهه متمسلا به. والمباراة وكان افضل خطوه الفريق. ويعود المصيص للمشاركة في لقاء

اليوم تمطي خط الوسط للزبد من قوته وبطاعته لاصنع الهجمات ورسمها لخط الهجوم. منتخب الامارات الشقيق فريق قوي لا يستهان به يميل للتحكم الدفاعية والهجوم البات والفرق

يضم دفاعا قويا بقيادة مبارك غلام وخلفه غانم والذين يصعب اختراقهما كما ان خط وسط الامارات قوي جدا

حول لقاء اليوم

الزباني: سنتلاني اخطاءنا السابقة بادن الله

كارلوس البرتو: اكدب بها الفريق السعودي لذي خطة خاصة..



كارلوس البرتو

خليل الزباني

قال مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الاستاذ خليل الزباني ان الفريق سينزل قصارى جهده في لقائه اليوم مع الامارات.

في حين اكد السيد كارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات ان لديه خطة خاصة سيكسب بها لقاء اليوم.

جاء ذلك في تصريحين ادلى بهما كل من الاستاذ خليل الزباني مدرب منتخبنا الوطني وكارلوس البرتو مدير منتخب الامارات قبل مباراة الفريقين ضمن مسابقة كرة القدم في الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية.

فقد قال الاستاذ الزباني: اننا سنتقاضي في لقاء اليوم الاخطاء التي وقعنا فيها في المباراة السابقة ويأتى الله فان المنتخب سيحقق نتيجة مشرفة.. حيث استعد الفريق جيدا لهذه المباراة.

وقال كارلوس البرتو: ان مباراة اليوم غامضة جدا ويصعب التمكن بنتيجتها.. لكنني شخصيا لذي خطة خاصة اعرف كيف اكسب بها اللقاء!!

المعروف.. ان آخر لقاء تم بين الفريقين كان في كأس العالم.. اقيم في الامارات وفازت فيه بهدف واحد مقابل لاشيء!!

الدهمش:

معنوية اللاعبين جيدة وتوجيهات سمو الامير فيصل تدفعنا لبذل المزيد



فهد ناصر الدهمش مدير المنتخب

قال الاستاذ فهد الدهمش: وقال ايضا: عطاء الفريق جيد ووفاء الحمد.. وقال ايضا: ان كلمات سمو الامير مع فيصل بن فهد للاعبين في سيقدمون ما الاجتماع الاخير لديهم وان يظهروا بهم سيكون لها اعظم الاثر في مشرف..

هيا بنا! العرض على وشك الإبتداء مع نظام سانيو المُرَكَّبُ النَقْصَانُ.



C40 نظام مَرَكَّبُ سَتَرِيوَمَع مُسَجِّل كَاسِيَت مزود، دَلِيلَة تَسْجِيل سَرِيْع، غَرَا فَيَك أَكْوَالِيزَر ٥ مَوَاجَات وَمَكْرِبَات لِلصَّوْت بِاتْجَاهِيْن فَتَاجِلَة لِلصَّوَل.

الموسيقى لا تتوقف مع سانيو C40 - نظام الكاسيت المزود - النظام المزود يسهل عملية الدجاجة - والآن تجعلها سانيو أسهل وأسرع مع ضابط خاص بالدجاجة - وهناك أيضا ميزة تشغيل الكاسيت بدون توقف كما يوفر لك ترفيها مستمرا - يتميز النظام C40 بمراقبة حرة راديو أربع موجات ومكررات صوت باتجاهين ونظام دولبي NR - مع الموسيقى تواصل باستمرار واتعم بأفضل الأصوات مع النظام C40.



C50 مسجل كاسيت / راديو ستريو AM/FM مع غرافيك أكواليزر ٥ موجات، مخرجين أوتوماتيكي ونظام دولبي NR.



C60 مسجل كاسيت / راديو ستريو AM/FM مع غرافيك أكواليزر ٥ موجات، مخرجين أوتوماتيكي ونظام دولبي NR.

شبكة الاساسية الالكترونيات الحديثة
AS الأساسية
SSA 84028B

سدوس والمصيص - يشاركان اليوم

يشارك اليوم ضمن تشكيلة المنتخب السعودي الذي سيلعب امام الامارات في الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية اللاعب ناصر الدوسري (سدوس).

ومعروف ان سدوس تم ضمه مؤخرا الى المنتخب وقد برز في بطولة الشربة العربية التي اقيمت مؤخرا في بغداد..

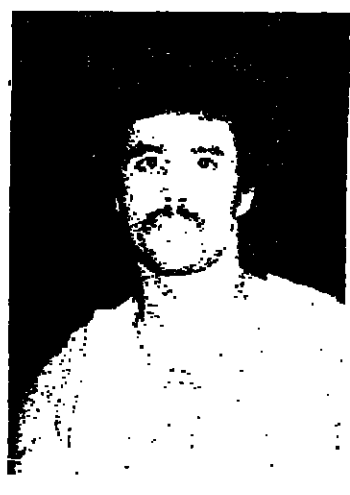
كما يشارك فهد المصيص بعد شفائه من الاصابة التي لحقت به في اخر تمرين قبل مباراة اليمن عام يتمكن من المشاركة في تلك المباراة.

000000

الطياتي: سنؤكد انتصارنا السابق

قال عدنان الطياتي مهاجم منتخب الامارات ان لقاء اليوم مع المملكة سيكون قويا.. لكننا سنثبت احقيتنا وفوقنا ايضا.

وقال الطياتي: اننا سنسلك في لقاء اليوم تفرقتا.. وفوقنا على المملكة في كأس العالم.. وسنؤكد ايضا ان ذلك الانتصار لم يكن صدفة بقدر ما هو ناتج عن تفوق واضح.



عبد العزيز الشرقي كظين منتخب السلة

والغرب وكان الشرقي قد صرح قبل مباراة موريتانيا عن سهولة اللقاء.. وامكانية فوزنا نظرا لافرق المستوى..!!

نشاط ثقافي وفني على هامش الدورة

فيها كل من سعد ناسري من السعودية والاستاذ محمد بلجاج من ليبيا والاستاذ اديب السلاوي والاستاذ عبدالله القلاي من المغرب، والثاني في السابعة مساء ويشارك فيها كل من د. عبدالحليم رشوي من السعودية، و. الهادي للتجوي من المغرب والاستاذ حسن عبدالله من الامارات والاستاذ محمد سعيد من المغرب.

تبرير جديد للسلة: الحكم هو سبب الهزيمة

في تبرير جديد لخسارة منتخب السلة لباريت في مسابقة السلة في الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية قال اللاعب عبد العزيز شرقي كظين منتخب السلة امام المغرب: ان الحكم اللباني الذي ادار المباراة كان هو السبب في خسارتنا للمباراة. وقال الشرقي: انه حفاظا على السمعة والاخلاق تقادينا التقليل مع الحكم بعد المباراة.

للمعروف ان منتخب السلة خسر حتى الآن مباراتين في البطولة.. امام موريتانيا



القرحة طيرت

خسر احد السباحين العراقيين ميدالية البرونزية في اخر لحظة بعد ان كان مرشحا للفوز بها.. بل ومكافا ذلك..

وكان السباح العراقي على وشك ان ينهي السباق بولان.. عندما لم يتطالع احد زملائه نفسه من الفرق، فلقن عليه وهو في المسبح يعلقه.. مما استدعى اللجنة المنظمة للسبلة لاعتبار ذلك مخالفة قانونية وبالتالي حرم من السباق!!

هذا القرار اثار غضب السباح العراقي والعراقيين ايضا لكن اللجنة اصرت على قرارها باعتبارها مخالفة قانونية..

المباريات تبدأ السبت جدول مباريات كرة اليد في البطولة

- تم اقرار جدول مباريات مسابقة كرة اليد في الدورة العربية للسابعة للألعاب الرياضية وذلك بعد ان استقر العدد على عشر فرق وزعت الى مجموعتين. وسيكون الجدول على النحو التالي:
- السبت ١٤٠٥/١١/٢٤ هـ
 - الوفاء ١٩٨٥/٨/١٠ م
 - المغرب / الامارات.
 - ليبيا / السعودية.
 - البحرين / العراق.
 - تونس / الكويت.
 - الاحد ١٤٠٥/١١/٢٥ هـ
 - الوفاء ١٩٨٥/٨/١١ م
 - الامارات / السعودية.
 - قطر / جيبوتي.
 - العراق / الكويت.
 - البحرين / تونس.
 - الاثنين ١٤٠٥/١١/٢٦ هـ
 - الوفاء ١٩٨٥/٨/١٢ م
 - البحرين / تونس.
 - الكويت / الجزائر.
 - المغرب / ليبيا.

الإدارة العامة : ٤٧٦٤٥٧١ • التحرير : ٤٧٦٤٥٣٩ • الأعلانات : ٤٧٧٨٤٤٠ • التزال : ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٦١١ • الاشتراكات : ٤٧٦٦١٣٢ • الاشتراكات : ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريال للأفراد لمدة عام كامل
 طبع في شركة اساطير للطباعة بمدينة ٤٧٦٦٣٢٣